

SPIIS TREŚCI

	Str.
1. Wprowadzenie	5
1.1. Definicje, stan badań, uzasadnienie wyboru tematu	5
<i>Beata Komar, Joanna Tymkiewicz</i>	
1.2. Obiekty biurowe w aspektach przemian funkcji i formy elewacji	9
<i>Beata Komar, Joanna Tymkiewicz</i>	
2. Postrzeganie obiektu architektonicznego	14
2.1. Możliwości odbioru elewacji obiektu architektonicznego w procesie postrzegania	14
<i>Beata Komar</i>	
2.2. Pojęcie kąta środkowego	17
<i>Beata Komar</i>	
2.3. Skala obiektu architektonicznego w procesie postrzegania	19
<i>Beata Komar</i>	
2.4. Odbiór wizualny obiektu biurowego przez pracowników i klientów	22
<i>Beata Komar</i>	
3. Funkcje elewacji budynku biurowego	25
3.1. Podstawowe rodzaje funkcji elewacji oraz metody ich badania	25
<i>Joanna Tymkiewicz</i>	
3.2. Funkcja zabezpieczająco – osłaniająca współczesnych elewacji	26
<i>Joanna Tymkiewicz</i>	
3.2.1. Zachowanie i pozyskiwanie energii	29
<i>Joanna Tymkiewicz</i>	
3.2.2. Ochrona i kształtowanie środowiska wewnętrznego	31
<i>Joanna Tymkiewicz</i>	
3.2.3. Doświetlenie i funkcjonalność wnętrza	32
<i>Joanna Tymkiewicz</i>	
3.3. Elementy budujące funkcję informacyjną elewacji	35
<i>Joanna Tymkiewicz</i>	
3.3.1. Informacja o funkcji obiektu	36
<i>Joanna Tymkiewicz</i>	
3.3.2. Treści emocjonalne – konotacje i symbolika elewacji	40
<i>Joanna Tymkiewicz</i>	
3.3.3. Prestiż i status budynku	47
<i>Joanna Tymkiewicz</i>	
3.3.4. Przynależność obiektu do danego kręgu kulturowego	50
<i>Joanna Tymkiewicz</i>	
3.3.5. Czas powstania obiektu	52
<i>Joanna Tymkiewicz</i>	
3.4. Elementy kształtujące funkcję estetyczną elewacji	53
<i>Joanna Tymkiewicz</i>	
3.4.1. Materiały elewacyjne	56
<i>Joanna Tymkiewicz</i>	

3.4.2. Barwa w kompozycji elewacji	58
<i>Joanna Tymkiewicz, Beata Komar</i>	
3.4.3. Helioplastyka i oświetlenie nocne elewacji	68
<i>Joanna Tymkiewicz</i>	
4. Forma elewacji na przykładzie budynków biurowych	75
4.1. Podstawowe definicje i właściwości formy architektonicznej	75
<i>Joanna Tymkiewicz</i>	
4.2. Uwarunkowania projektu bryły i elewacji	76
<i>Joanna Tymkiewicz</i>	
4.3. Forma elewacji a teoria	82
<i>Joanna Tymkiewicz</i>	
4.4. Zasady rządzące kompozycją elewacji	86
<i>Joanna Tymkiewicz</i>	
4.5. Uporządkowanie elewacji – rytmy, symetria i kierunkowość	90
<i>Joanna Tymkiewicz</i>	
4.6. Kompozycja brył	96
<i>Beata Komar</i>	
5. Badania funkcji, formy i sposobu postrzegania elewacji budynków biurowych	101
5.1. Ocena funkcji elewacji – studium przypadku jednego z warszawskich biurowców. Wayfinding – odnajdywanie drogi do obiektu architektonicznego (biurowego)	101
<i>Beata Komar</i>	
5.2. Postrzeganie obiektu architektonicznego w sytuacji urbanistycznej	104
<i>Beata Komar</i>	
5.2.1. Percepcja elewacji w dużej odległości od obiektu (sytuacja A)	105
<i>Beata Komar</i>	
5.2.2. Percepcja elewacji w średniej odległości od obiektu (sytuacja B)	107
<i>Beata Komar</i>	
5.2.3. Percepcja elewacji w bliskiej odległości od obiektu (sytuacja C)	112
<i>Beata Komar</i>	
5.3. Jakość informacyjna wybranych obiektów biurowych miasta Katowic	118
<i>Beata Komar</i>	
6. Podsumowanie	129
6.1. Wnioski końcowe	129
<i>Beata Komar, Joanna Tymkiewicz</i>	
7. Aneks	131
7.1. Przykłady badania formy i rozróżniania funkcji obiektów architektonicznych	131
<i>Beata Komar</i>	
7.1.1. Badanie sondażowe	132
<i>Beata Komar</i>	
7.1.2. Badanie ankietowe	135
<i>Beata Komar</i>	
7.1.3. Analiza wyników ankiet (część I)	136
<i>Beata Komar</i>	
7.1.4. Analiza wyników ankiet (część II)	140
<i>Beata Komar</i>	
Literatura	147