

SPIS TREŚCI

Od autora	6
Wstęp	7
1. Rysunek, rysunek architektoniczny, autonomiczny rysunek architektoniczny	15
1.1. Specyfika rysunku architektonicznego wobec innych typów obrazów plastycznych	17
Zakres terminu „rysunek architektoniczny”. Rysunek architektoniczny a obrazy w sztukach plastycznych. Rysunek architektoniczny – rysunek artystyczny.	
1.2. Rysunek jako forma i narzędzie komunikacji	24
Społeczna rola rysunku architektonicznego. Czy rysunek jest językiem? Rysunek w procesie komunikacji. Konwencja rysunku architektonicznego. Intencjonalność i czytelność przekazu.	
1.3. Rodzaje rysunków architektonicznych	33
Typowe rysunki projektowe. „Papierowa architektura”. Zbiór „Przestrzeni Zapisanych”.	
2. Autonomiczny rysunek jako utwór architektoniczny	45
2.1. Wielość definicji utworu architektonicznego	48
2.2. Idea jako składowa conceptualna utworu architektonicznego	52
2.3. Autonomiczny rysunek jako przedmiot percepcji	58
2.4. „Informacyjna” definicja utworu architektonicznego	64
Informacja i wirtualna rzeczywistość. Dzieło architektury jako źródło informacji.	
Przemieszczanie się informacji. Utwór architektoniczny jako plik informacji.	
Autonomiczny rysunek architektoniczny jako plik informacji.	
3. Zakres i rola autonomii w rysunkowej twórczości architektonicznej	81
3.1. Autonomia w twórczości artystycznej i architektonicznej	83
3.2. Autonomia rysunku architektonicznego	85
3.3. Szczególne cechy autonomii twórczości rysunkowej	88
Cechy związane z funkcją rysunku architektonicznego. Cechy związane z treścią rysunku, czyli rola obrazu. Cechy związane z techniką rysunku, czyli natura medium.	
3.4. Autonomiczne rysunki architektoniczne na tle twórczości zawodowej	95
4. Autonomiczny rysunek architektoniczny w twórczości współczesnych architektów	99
4.1. Autonomiczne utwory jako dopełnienie praktyki projektowej	102
4.2. Modele teoretyczne jako ekwiwalent praktyki realizacyjnej	105
4.3. Wizje przyszłości	107
4.4. Wizje poetyckie	113
4.5. Autonomiczny utwór jako obszar eksperymentowania	116

4.6. Autonomiczny rysunek jako forma kontestacji	124
4.7. Budowanie autorskiego świata architektury idealnej	131
4.8. Autonomiczny rysunek architektoniczny w cyberprzestrzeni	138
5. Twórczość Johna Hejduka	141
5.1. Wprowadzenie	143
5.2. Rysunek i warsztat plastyczny	146
Funkcje rysunków. Percepcja przestrzeni rysowanej. Techniki plastyczne.	
5.3. Dwa terminy projektowe: „ściany“ i Maski	152
„Ściany“. Maski.	
5.4. Przestrzeń w rysunkach	160
Przestrzeń projektowa. Formy przestrzenne. Użyteczność przestrzeni. Urbanistyka.	
5.5. Czas i ludzie w przestrzeniach projektowych	168
Czas. Ludzie.	
5.6. Teksty jako budowanie lub współtworzenie przestrzeni	173
Rola tekstu w projektach. Formy literackie. Książki. Wiersze.	
5.7. Podsumowanie	177
6. Twórczość Massima Scolariego	181
6.1. Wprowadzenie	183
6.2. Warsztat plastyczny	188
6.3. Projekcja przestrzeni na rysunkach	190
6.4. Przegląd elementów składowych obrazów	193
Ściany, mury, ogrodzenia. Piramidy, zigguraty, góry. Budowle przemysłowe i obronne.	
Krajobrazy. Kosmos, niebo. Maszyny. Maszyny latające, szybowce. Elementy nieobecne na obrazach.	
6.5. Tytuły prac i referencje	204
Starożytność. Ruch, procesy, stany. Aktywna wyobraźnia.	
6.6. Podsumowanie	208
7. Twórczość Lebbeusa Woodsa	211
7.1. Wprowadzenie	213
7.2. Rysunek i warsztat plastyczny	217
Rola rysunku architektonicznego. Narzędzia i techniki plastyczne. Faktury i barwy.	
Światłocien. Techniki projekcji przestrzeni. Typy rysunków. Dodatkowe elementy graficzne obrazów. Wielkość rysunków oryginalnych i reprodukcje.	
7.3. Przestrzeń w rysunkach	226
Formy przestrzenne. Użytkowość przestrzeni. Lokalizacje. Skala przestrzeni. Struktura kompozycyjna przestrzeni rysowanej.	

7.4. Teoretyczne przesłania	234
Architektura i wiedza. Architektura i polityka. Twórczość eksperymentalna.	
7.5. Koncepcje rozwiązań projektowych	243
„Laboratorium mieszkaniowe”. Heterarchia. „Wolna strefa” i „wolna przestrzeń”. „Ściana”.	
„Zastrzyki”, „strupy” i „blizny”. „Radykalna rekonstrukcja”. „Pogranicze”.	
7.6. Rola tekstów w pracy architekta	250
7.7. Podsumowanie	251
Zakończenie	257
Bibliografia	263
Spis ilustracji, źródła	273
Summary	277