

Sztuka: Dzieje stosunku sztuki i poezji
 I. Nazwa greckie pojęcia o sztuce (88), II. Pojęcie sztuki (93), III. Pojęcie po-
 ezi (96), IV. Pojęcie piękna (103), V. Pojęcie twórczości (105), VI. *Apate, Ka-*
harsis, Mimesis (107), VII. Platon: Dwa rodzaje poezji (112), VIII. Arystoteles:
 Pierwsze zbliżenie poezji i sztuki (115), IX. Hellenizm: Drugie zbliżenie poezji i sztu-
 ki (118), X. Wiek średnie: Pownone rozłączenie poezji i sztuki (123), XI. Cza-
 sy nowe: Ostateczne zbliżenie poezji i sztuki (125), XII. Nowe rozłączenie poezji i ma-

Rozdział trzeci

Sztuka: Dzieje klasyfikacji
 I. Podział wszystkich sztuk (starożytność) (62), II. Podział sztuk wolnych i mecha-
 nicznych (średniowiecze) (68), III. Poszukiwanie nowego podziału (Odrodzenie) (72),
 IV. Podział sztuk na piękne i mechaniczne (Oświecenie) (74), V. Podział sztuk pięk-
 nych (czasy nowe) (79)

Rozdział drugi

Sztuka: Dzieje pojęcia
 I Wczesne pojęcie sztuki (21), II. Przemiana w czasach nowych (25), III. Sztuki
 piękne (28), IV. Nowe spory o zakres sztuki (34), V. Spory o pojęcie sztuki (40),
 VI. Rezygnacja z definicji (46), VII. Definicja alternatywna (48), VIII. Definicja
 a teorie (52), IX. Terazniejszość (54)

Rozdział pierwszy

Przedmowa

Wstęp

Rozdział czwarty

Piękno: Dzieje pojęcia	136
------------------------------	-----

I. Przemiany pojęcia (136), II. Wielka Teoria (140), III. Tezy uzupełniające (147), IV. Zastrzeżenia (152), V. Inne teorie (156), VI. Kryzys Wielkiej Teorii (159), VII. Inne teorie XVIII wieku (163), VII. Po kryzysie (166), IX. Drugi kryzys (168), X. Zestawienia (172)

Rozdział piąty

Piękno: Dzieje kategorii	179
--------------------------------	-----

I. Odmiany piękna (179), II. Odpowiedniość (186), III. Ozdoba (191), IV. Uroda (196), V. Wdzięk (197), VI. Subtelność (198), VII. Wzniosłość (199), VIII. Dwojakie piękno (202), IX. Porządk i style (204), X. Piękno klasyczne (207), XI. Piękno romantyczne (217)

Rozdział szósty

Piękno: Spór obiektywizmu i subiektywizmu	228
---	-----

I. Starożytność (229), II. Średniowiecze (237), III. Odrodzenie (241), IV. Barok (246), V. Oświecenie (252)

Rozdział siódmy

Forma: Dzieje jednego wyrazu i pięciu pojęć	257
---	-----

I. Historia formy *A* (260), II. Historia formy *B* (268), III. Historia formy *C* (274), IV. Historia formy *D*, czyli substancjalnej (276), V. Historia formy *E*, czyli formy apriorycznej (279), VI. Historia innych form (282), VII. Nowe pojęcia formy (283),

Rozdział ósmy

Twórczość: Dzieje pojęcia	288
---------------------------------	-----

I. Sztuka widziana bez twórczości (288), II. Dzieje nazwy (295), III. Dzieje pojęcia (296), IV. *Creatio ex nihilo* (300), V. Współczesne pojęcie twórczości (302), VI. Pankreacjonizm (306), VII. Twórczość artysty (307)

Rozdział dziewiąty

Odtwórczość: Dzieje stosunku sztuki do rzeczywistości	312
---	-----

I. Dzieje pojęcia *mimesis* (312), II. Inne teorie przeszłości (324), III. Z dziejów pojęcia realizmu (329)

Rozdział dziesiąty

Odtwórczość: Dzieje stosunku sztuki do natury i prawdy	340
--	-----

I. Sztuka a przyroda (340), II. Sztuka a prawda (350)

Rozdział jedenasty

Przeżycie estetyczne: Dzieje pojęcia	361
---	------------

I. Dawne dzieje (361), II. Wiek Oświecenia (371), III. Ostatnie sto lat (377),
IV. Spuścizna (388)

Zakończenie	393
--------------------------	------------

Literatura	404
-------------------------	------------

Skorowidz imion	426
------------------------------	------------

Spis ilustracji	434
------------------------------	------------