

SPIS TREŚCI

Wykaz skrótów	9
Wprowadzenie	15
Rozdział I	
Klasyfikacja umów autorskich	19
1. Umowy przenoszące autorskie prawa majątkowe	23
2. Umowy licencyjne – charakter prawny	25
Rozdział II	
Zasada swobody umów i jej ograniczenia	33
1. Ograniczenia swobody umów wynikające z przepisów prawa autorskiego	34
1.1. Podmiotowy zakres ograniczeń swobody umów w rozdziale 5 pr. aut.	34
1.2. Przedmiotowy zakres obowiązku specyfikacji pól eksploatacji w umowie o przeniesienie majątkowych praw autorskich oraz w umowie licencyjnej i skutki jego niedopełnienia	39
1.3. Ograniczenia swobody kontraktowej wynikające z art. 41 ust. 3 i 4 pr. aut....	48
1.4. Czasowe ramy stosowania ograniczeń swobody umów wynikających z art. 41 ust. 2–4 pr. aut.	56
1.5. Inne ograniczenia zakresu przenoszonych praw lub udzielanego upoważnienia licencyjnego	58
1.6. Prawo do wynagrodzenia	60
1.7. Ograniczenia swobody umów w odniesieniu do dozwolonego użytku.....	63
1.8. Ograniczenia swobody wynikające z przepisów regulujących zbiorowy zarząd.....	67
2. Ograniczenia swobody umów autorskich wynikające z kodeksu cywilnego.....	73
3. Ograniczenia swobody wynikające z zasad ochrony konkurencji i konsumentów	76
3.1. Założenia ogólne	76
3.2. Nadużycie pozycji dominującej i praktyki umowne ograniczające konkurencję	84
3.3. Czynności powierzenia praw w zarząd o.z.z. z punktu widzenia prawa konkurencji	89
3.4. Ograniczenia w umowach z użytkownikami	91

3.5. Ograniczenia w umowach o wzajemnej reprezentacji pomiędzy o.z.z.	97
Rozdział III	
Ogólne zasady prawa kontraktów w zastosowaniu do umów autorskich	104
1. Zasady wykładni	104
2. Szczegółne znaczenie art. 72 ¹ k.c. dla stosunków prawnoautorskich	112
3. Rola umowy o dzieło w prawie autorskim	114
4. Odpowiedzialność za wady fizyczne utworu oraz wady prawne dotyczące przenoszonych lub licencjonowanych praw	120
5. Zakończenie stosunku umownego	124
5.1. Wypowiedzenie i odstąpienie od umowy	124
5.1.1. Założenia ogólne	124
5.1.2. Regulacja szczególna w prawie autorskim	132
5.1.3. Wypowiedzenie lub odstąpienie od umowy licencyjnej lub przenoszącej prawa na zasadach ogólnych	135
5.2. Rozwiązanie umowy za zgodą stron	136
6. Niewykonanie lub nienależyte wykonanie umowy	138
7. Zakaz konkurencji po stronie autora	142
8. Klauzula opcji i pierwszeństwa	146
9. Umowy zawierane w wyniku wygrania konkursu i w ramach procedury zamówień publicznych	154
Rozdział IV	
Wpływ praw osobistych na wykonywanie umów autorskich	162
Rozdział V	
Umowy prawnoautorskie w stosunkach pracy	168
Rozdział VI	
Przedawnienie roszczeń kontraktowych	173
Rozdział VII	
Umowy prawnoautorskie w stosunkach międzynarodowych	179
1. Ramy konwencji międzynarodowych	179
2. Prawo właściwe dla określenia podmiotu praw autorskich i przenoszalności praw	184
3. Statut kontraktowy	191
3.1. Zakres prawa właściwego dla umowy	191
3.2. Prawo właściwe na podstawie wyboru dokonanego przez strony	194
3.3. Prawo właściwe w przypadku braku wyboru prawa	196
3.4. Korekta wskazania prawa właściwego przez odwołanie do klauzuli porządku publicznego i przepisów koniecznego zastosowania	203
4. Jurysdykcja krajowa w sprawach wynikających ze stosunków umownych	207

Rozdział VIII

Najczęściej występujące w obrocie umowy o korzystanie z autorskich praw majątkowych.....

1. Umowa wydawnicza	209
1.1. Założenia ogólne	209
1.2. Strony umowy	211
1.3. Przedmiotowo istotne postanowienia umowy wydawniczej	212
1.4. Moment przejścia praw	215
1.5. Zakres korzystania z utworu	216
1.6. Zakończenie stosunku wydawniczego	219
1.7. Prawa osobiste twórcy w trakcie wykonywania umowy wydawniczej	220
1.8. Umowa o opublikowanie utworu w prasie	222
1.9. Umowa wydawnicza o rozpowszechnianie tłumaczenia	223
1.10. Umowy dotyczące wkładu w dzieło zbiorowe	224
1.11. Umowy wydawnicze o dzieło muzyczne	226
1.11.1. Umowa o wydanie drukiem materiału nutowego i nabycie praw wykonawczych	226
1.11.2. Umowa subedycyjna	228
1.11.3. Umowa o inne korzystanie z utworu muzycznego niż wydanie drukiem materiału nutowego	228
2. Umowa o wystawienie sceniczne	229
3. Umowa o korzystanie z utworów plastycznych	232
4. Umowa o dzieło multimedialne	237
5. Umowa o produkcję i eksploatację utworu audiowizualnego	240
5.1. Podmiot pierwotnie uprawniony z tytułu majątkowych praw autorskich do utworu audiowizualnego	240
5.2. Przedmiotowy zakres zastosowania specjalnego statusu prawnego dzieła kinematograficznego	249
5.3. Podmiotowy zakres zastosowania specjalnego statusu dzieła audiowizualnego	250
5.4. Ustalenie podmiotu uprawnionego na gruncie Konwencji berneńskiej i Dyrektywy Nr 93/98 o czasie ochrony	253
5.5. Umowy producenta z niektórymi współtwórcami utworu audiowizualnego	255
5.5.1. Umowa z autorem utworu literackiego stanowiącego podstawę scenariusza	255
5.5.2. Umowa z kompozytorem muzyki stworzonej do filmu	257
5.5.3. Umowa o dzieło przyszłe pomiędzy autorem a nadawcą, będącym producentem utworu audiowizualnego	258
5.5.4. Umowa nadawcy z producentem wykonawczym	259
5.6. Umowy koprodukcyjne	264
5.7. Umowy o dystrybucję filmu	265
5.7.1. Założenia ogólne	265

5.7.2. Zakres udzielanych praw	267
5.7.3. Wynagrodzenie za korzystanie z praw	269
5.7.4. Współpraca stron i ich odpowiedzialność wobec osób trzecich	270
6. Umowy o reprodukowanie utworu i dołączenie go jako insert do gazety	271
7. Serwisy multimedialne w działalności operatorów telefonii mobilnej	273
8. Umowa z nadawcą o uzyskanie praw na reemisję programu	275
9. Umowy upoważniające do korzystania z programów komputerowych	277
9.1. Umowa sprzedaży programu standardowego	277
9.2. Umowa o stworzenie i wdrożenie programu komputerowego	282
9.3. Licencje publiczne (<i>General Public Licence GNU</i>)	294
10. Licencje <i>creative commons</i>	297
11. Umowa o stworzenie strony WWW	301
12. Umowa o stworzenie projektu architektonicznego i nabycie praw do jego realizacji	302
12.1. Uwagi ogólne	302
12.2. Uwagi szczegółowe dotyczące umowy o prace projektowe	305
13. Umowa fonograficzna	306
14. Umowa o stworzenie i rozpowszechnianie bazy danych	308
15. Umowa o rozpowszechnianie utworu na żądanie (<i>on demand</i>)	312
 Rozdział IX	
Stosunek agencji w zarządzaniu autorskimi prawami majątkowymi	315
 Rozdział X	
Umowy o.z.z. z użytkownikami w zakresie zbiorowego zarządu	323
1. Rzeczywisty zakres reprezentacji o.z.z. w zakresie zbiorowego zarządu i znaczenie dla użytkownika domniemania z art. 105 pr. aut.	324
2. Zarządzanie przez o.z.z. prawami autorskimi jako <i>negotiorum gestor</i>	327
3. Ustawowy obowiązek udzielenia zezwolenia zarządu przez o.z.z.	332
4. Obowiązkowe pośrednictwo o.z.z. w zarządzaniu prawami autorskimi	335
 Rozdział XI	
Uwagi dotyczące przyszłego rozwoju umów w dziedzinie prawa autorskiego ...	340
Bibliografia	349
Indeks rzeczowy	365