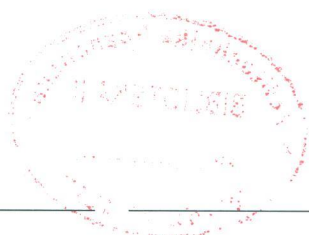
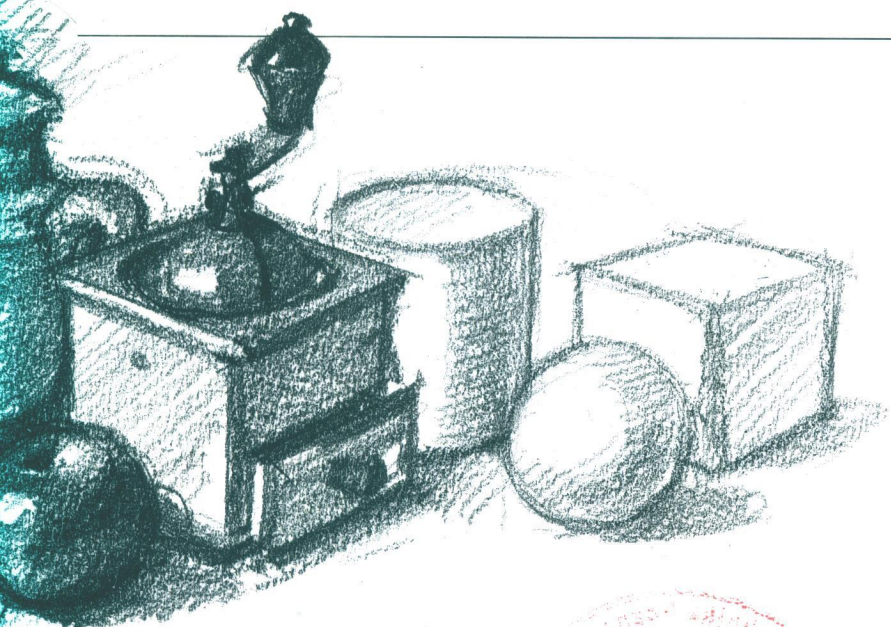


Spis treści

**Krótką historia rysunku, 7**

Prehistoria, 8
 Grecja i Rzym, 9
 Sztuka Wschodu i islamu, 10
 Sztuka średniowiecza, 11
 Quattrocento, 12
 Leonardo da Vinci, Michał Anioł i Rafael, 13
 Cinquecento: Wenecja, 16
 Renesans w Europie, 17
 Barok: Rubens, Rembrandt, Velázquez, 18
 Wiek XVIII, XIX i XX, 20

Materiały, przybory i techniki, 27

Na jakim papierze rysować, 28
 Podstawowe przybory; jak rysować, 30
 Ołówek, wiszory, gumka, 31
 Węgiel do rysowania i jego pochodne, 34
 Podstawowe techniki, 35
 Sangwina i kredy, 36
 Piórko, trzcinka i pędzel itd., 38
 Kredki, 40
 Nowoczesna technika: markery, 44
 Lawowanie — przygotowanie do akwareli, 46
 Kredki woskowe, 48
 Magia kredek pastelowych, 50

Podstawy rysunku, 53

Wybór i kompozycja modelu, 54
 Pamięciowe obliczanie rozmiarów i proporcji, 56
 Kadrowanie. Problem trzech wymiarów, 58
 Martwa natura, 60
 Rysowanie trudniejszych tematów, 62
 Perspektywa, 64
 Perspektywa powietrzna, 66
 Podział w perspektywie równoległej, 68
 Rysunek mozaiki w perspektywie ukośnej, 69
 Perspektywa cienia, 70
 Walor — jak porównywać i stopniować tony, 72
 Światłocień, 74
 Kontrast, 76
 Atmosfera, 77

Ćwiczenia praktyczne z rysunku, 79

Rysujemy szkic, 80
 Ferrón wykonuje szkic portretu węglem i białą kredą, 82
 Ballestar rysuje kurę kredkami woskowymi, 84
 Jak wykonać *Story Board*, 86
 Pejzaż lawowany dwoma kolorami, 90
 José M. Parramón rysuje portret kredkami, 94
 Francesc Crespo maluje pastelami bukiet kwiatów, 100
 Miquel Ferrón rysuje akt kolorową kredą, 106

Podziękowania, 112