

1. Bardzo długi wstęp	5
1.1. Literatura przedmiotu	11
1.2. Zasady oceny urządzeń elektroakustycznych	17
1.3. Domowe konstrukcje urządzeń elektroakustycznych	20
2. Istota odtwarzania muzyki w domowym zaciszu	29
3. Od czego zależy percepcja dzieła muzycznego	37
3.1. Tajemnice percepcji ideowej i artystycznej	38
3.2. Tajemnice percepcji technicznej	40
4. Jakie właściwości i parametry sygnałów elektroakustycznych mają zasadniczy wpływ na jakość dźwięku	49
4.1. Charakterystyka przenoszenia	55
4.2. Wzór Friisa	62
4.3. Szumy	66
4.4. Przydźwięki	70
4.5. Nieco inne kryterium słyszalności szumów i przydźwięków	71
4.6. Zniekształcenia nieliniowe i nie tylko	74
4.7. Inne właściwości i parametry	78
5. Model aparatury elektroakustycznej	81
6. Źródła sygnałów elektroakustycznych	83
6.1. Gramofon i czarna płyta – nieidealne źródło sygnałów elektroakustycznych	84
6.2. Odtwarzacz płyt optycznych i srebrna płyta – idealne źródło sygnałów elektroakustycznych	106
6.2.1. Problem napędów odtwarzaczy	124
6.2.2. Problemy przetwarzania cyfrowo-analogowego	132
6.2.3. Opcjonalne, zewnętrzne przetwarzanie cyfrowo-analogowe	161
6.3. Inne, nieidealne źródła sygnałów elektroakustycznych	172
7. Wzmacnianie sygnałów elektroakustycznych	181
7.1. Kondycjonowanie sygnałów elektroakustycznych	184
7.1.1. Regulatory i korektory sygnałów elektroakustycznych	184
7.1.2. Nieco inny pomysł na kondycjonowanie i korekcję widma sygnałów elektroakustycznych	196
7.2. Wzmacniacze mocy sygnałów elektroakustycznych	221
7.2.1. Wzmacniacze lampowe	221
7.2.2. Wzmacniacze półprzewodnikowe	233
7.3. Zasilanie wzmacniaczy elektroakustycznych	261
7.3.1. Wewnętrzne zasilanie wzmacniaczy	262
7.3.2. Zewnętrzne zasilanie wzmacniaczy	278
7.4. Elektroakustyczne problemy z kompatybilnością elektromagnetyczną	283
7.5. Jeszcze jeden złośliwy problem	292
7.6. Synteza konstrukcji zintegrowanego wzmacniacza elektroakustycznego	295

8. Badania urządzeń elektroakustycznych	299
8.1. Przyrządy pomiarowe	301
8.2. Badania wzmacniaczy elektroakustycznych	362
8.2.1. Przykładowy obiekt badań	362
8.2.2. Badania mocy	373
8.2.3. Badania szumów, zakłóceń i zniekształceń	388
8.2.4. Badania stabilności amplitudowej i fazowej charakterystyki przenoszenia	417
8.3. Badania odtwarzaczy płyt optycznych	417
8.3.1. Badania napędów	421
8.3.2. Badania przetworników cyfrowo-analogowych	442
9. Odtwarzanie sygnałów akustycznych	457
9.1. Przesyłanie źródłowych sygnałów elektroakustycznych do wzmacniaczy	458
9.2. Przesyłanie elektroakustycznych sygnałów mocy do kolumn głośnikowych	463
9.3. Kolumny głośnikowe – ich właściwości i użytkowanie	481
9.3.1. Brzmienia akustyczne	487
9.3.2. Brzmienia muzyczne	491
9.3.3. Wybór kolumn głośnikowych	495
9.3.3.1. Zakup kolumn głośnikowych	495
9.3.3.2. Tuningowanie kolumn głośnikowych	505
9.3.4. Ustawienia kolumn głośnikowych	513
9.3.5. Problemy z pomieszczeniem odsłuchowym	517
10. Brzmienia wytwórni, czyli rekomendacje muzyczne	525
10.1. Archipel, Bravissimo!, Cantus Classic, Gebhardt, Melodram, Membran, Myto, Ponto, Testament, Walhall...	527
10.2. BIS, Chandos, Channel, cpo, Harmonia Mundi, Hyperion, MDG, naïve...	527
10.3. Brilliant Classic	528
10.4. Capriccio	529
10.5. Decca	531
10.6. Deutsche Grammophon	532
10.7. DUX	533
10.8. EMI	533
10.9. Eterna – Berlin Classic	534
10.10. Haenssler	536
10.11. Hungaroton	537
10.12. Mielodia	538
10.13. Nimbus Records	540
10.14. Orfeo	540
10.15. PentaTone	540
10.16. Philips	541
10.17. Sony	542
10.18. Supraphon	544
10.19. Telarc	545
10.20. Unitel	546
10.21. Warner Classics	547
11. Literatura, czyli rekomendacje techniczne	551