

Inhalt

Erstes Kapitel: Die Grundlagen der Renaissance in Italien und im Norden S. 1

Zweites Kapitel: Die Architektur der Renaissance

Italien S. 15 — Frankreich S. 64 — Spanien und Portugal S. 71 — England S. 75 —
Die Niederlande, Dänemark und Skandinavien S. 77 — Deutschland und die östlichen Länder S. 81

Drittes Kapitel: Die bildende Kunst Italiens im 15. Jahrhundert

1. Die Bildnerei S. 116 — 2. Die Malerei S. 152

Viertes Kapitel: Die bildende Kunst Italiens im 16. Jahrhundert

1. Die Bildnerei S. 226 — 2. Die Malerei: A. Lionardo da Vinci und seine Schule S. 243 — B. Die Florentiner Malerei S. 254 — C. Michelangelo und seine Nachahmer S. 256 — D. Raffael und seine Schule S. 267 — E. Die toskanische Malerei S. 287 — F. Die oberitalienische Malerei S. 293 — G. Correggio und seine Nachfolger S. 296 — H. Die venezianische Malerei S. 302 — 3. Das Kunsthandwerk S. 331

Fünftes Kapitel: Die bildende Kunst außerhalb Italiens im 15. und 16. Jahrhundert S. 335

Die Niederlande S. 338 — Frankreich S. 382 — Spanien und Portugal S. 390 —
Deutschland S. 394: 1. Die Malerei S. 399 — 2. Die Bildnerei S. 487 — 3. Das Kunsthandwerk S. 524