

1. TEORIA BUDOWY FORMY ARCHITEKTONICZNEJ

11

1.1. Cel opracowania	14
1.2. Ogólne założenia teorii	15
1.3. Forma	15
1.4. Podział na formy spoiste i swobodne	15
1.5. Podział na formy słabe i silne	15

2. CZTERY TENDENCJE

17

2.1 Tendencja do formy spoistej	18
2.2 Tendencja do geometryzacji	18
2.3 Tendencja do liczby ograniczonej	19
2.4 Tendencja do formy silnej	20

3. O BUDOWIE FORMY ARCHITEKTONICZNEJ

23

3.1. Forma jest organizacją utworzoną z części	24
3.2. Zależność formy od jakości części	24
3.3. Zależność formy od roli części	24
3.4. Zależność formy od wielkości części	26
3.5. Forma jest czymś więcej niż sumą części	26
3.6. O niektórych cechach charakterystycznych; formy spoiste i swobodne oraz silne i słabe	26
3.7. Wytyczne formalne	28
3.8. Punkty i miejsca formalnie ważne	30
3.9. O niektórych zagadnieniach rytmu	31
3.10. O kończeniu się rytmów w przestrzeni	33
3.11. O kierunkowości i przebiegach formalnych	34
3.12. O kulminacji formalnej	36
3.13. O niektórych zależnościach między formą a tłem	37

Zakończenie	38
-------------	----

Literatura	40
------------	----

Biogramy	42
----------	----