

SPIS TREŚCI

PRZEDMOWA	5
WSTĘP	9
<i>Rozdział pierwszy</i>	
SZTUKA: DZIEJE POJĘCIA	21
I. Wczesne pojęcie sztuki (21), II. Przemiana w czasach nowych (25), III. Sztuki piękne (28), IV. Nowe spory o zakres sztuki (34), V. Spory o pojęcie sztuki (40), VI. Rezygnacja z definicji (46), VII. Definicja alternatywna (50), VIII. Definicja a teorie (52), IX. Teraźniejszość (54)	
<i>Rozdział drugi</i>	
SZTUKA: DZIEJE KLASYFIKACJI	63
I. Podział wszystkich sztuk (starożytność) (63), II. Podział sztuk wolnych i mechanicznych (średniowiecze) (70), III. Poszukiwanie nowego podziału (Odrodzenie) (73), IV. Podział sztuk na piękne i mechaniczne (Oświecenie) (75), V. Podział sztuk pięknych (czasy nowe) (80)	
<i>Rozdział trzeci</i>	
SZTUKA: DZIEJE STOSUNKU SZTUKI I POEZJI	89
I. Nasze a greckie pojęcia o sztuce (89), II. Pojęcie sztuki (94), III. Pojęcie poezji (97), IV. Pojęcie piękna (104), V. Pojęcie twórczości (107), VI. <i>Apate, Katharsis, Mimesis</i> (109), VII. Platon: Dwa rodzaje poezji (113), VIII. Arystoteles: Pierw-	

szcze zbliżenie poezji i sztuki (117), IX. Hellenizm: Drugie zbliżenie poezji i sztuki (119), X. Wiek średni: Ponowne rozłączenie poezji i sztuki (124), XI. Czasy nowe: Ostateczne zbliżenie poezji i sztuki (127), XII. Nowe rozłączenie poezji i malarstwa (132)

Rozdział czwarty

PIĘKNO: DZIEJE POJĘCIA 137

I. Przemiany pojęcia (137), II. Wielka Teoria (141), III. Tezy uzupełniające (148), IV. Zastrzeżenia (154), V. Inne teorie (157), VI. Kryzys Wielkiej Teorii (160), VII. Inne teorie XVIII wieku (164), VII. Po kryzysie (168), IX. Drugi kryzys (169), X. Zestawienia (173)

Rozdział piąty

PIĘKNO: DZIEJE KATEGORII 180

I. Odmiany piękna (180), II. Odpowiedniość (187), III. Ozdoba (192), IV. Uroda (196), V. Wdzięk (198), VI. Subtelność (199), VII. Wzniosłość (200), VIII. Dwojakie piękno (203), IX. Porządki i style (205), X. Piękno klasyczne (209), XI. Piękno romantyczne (218)

Rozdział szósty

PIĘKNO: SPÓR OBIEKTYWIZMU I SUBIEKTYWIZMU 230

I. Starożytność (231), II. Średniowiecze (239), III. Odrodzenie (243), IV. Barok (249), V. Oświecenie (255)

Rozdział siódmy

FORMA: DZIEJE JEDNEGO WYRAZU I PIĘCIU POJĘĆ 261

I. Historia formy *A* (264), II. Historia formy *B* (272), III. Historia formy *C* (278), IV. Historia formy *D*, czyli substancjalnej (281), V. Historia formy *E*, czyli formy apriorycznej (283), VI. Historia innych form (287), VII. Nowe pojęcia formy (289)

Rozdział ósmy

TWÓRCZOŚĆ: DZIEJE POJĘCIA 294

I. Sztuka widziana bez twórczości (294), II. Dzieje nazwy (301), III. Dzieje pojęcia (302), IV. *Creatio ex nihilo* (306), V. Współczesne pojęcie twórczości (309), VI. Pankreacjonizm (312), VII. Twórczość artysty (313)

Rozdział dziewiąty

ODTWÓRCZOŚĆ: DZIEJE STOSUNKU SZTUKI

DO RZECZYWISTOŚCI 319

I. Dzieje pojęcia *mimesis* (319), II. Inne teorie przeszłości (332), III. Z dziejów pojęcia realizmu (337)

Rozdział dziesiąty

ODTWÓRCZOŚĆ: DZIEJE STOSUNKU SZTUKI

DO NATURY I PRAWDY 349

I. Sztuka a przyroda (349), II. Sztuka a prawda (359)

Rozdział jedenasty

PRZEŻYCIE ESTETYCZNE: DZIEJE POJĘCIA

..... 370

I. Dawne dzieje (370), II. Wiek Oświecenia (380), III. Ostatnie sto lat (386), IV. Spuścizna (398)

ZAKOŃCZENIE 402

LITERATURA 413

INDEKS OSÓB 440

SPIS ILUSTRACJI 450