

SPIS TREŚCI

CZEŚĆ PIERWSZA

UMYSŁY DOZNAJĄCE, SPOSTRZEGAJĄCE I MÓWIĄCE

- CZESŁAW S. NOSAL • *Czas w umyśle: psychologiczne modele temporalności* 9
ANDRZEJ KŁAWITER • *Elementy kognitywistycznej koncepcji słyszenia* 27
GRZEGORZ KRÓLICZAK • *Ograniczone pole widzenia a rozpoznawanie nowych przedmiotów. Wpływ aktywnej eksploracji oraz pasywnej obserwacji* 37
JOANNA SZWABE • *Znaczenia dane, domyślne, wywnioskowane. Rozumienie komunikatów w ujęciu współczesnej pragmatyki języków naturalnych* 49
JOANNA SZWABE • *O pewnej różnicy między odbiorcą a odbiornikiem. Uwagi do pragmatyczno-kognitywnej wizji komunikacji* 73
MACIEJ BŁASZAK • *Darwinowskie mechanizmy generowania-testowania umysłów* 91

CZEŚĆ DRUGA

UMYSŁY REFLEKTUJĄCE (red. Zdzisław Chlewiński)

- URSZULA ŻEGLEŃ • *Refleksja metodologiczna nad kategorią umysłu* 137
TOMASZ BARANKIEWICZ • *Biologiczny naturalizm w filozofii umysłu Johna R. Searle'a* 163
KRYSTYNA ZAMIARA • *Mentalizm Noama Chomsky'ego koncepcji języka — z kulturoznawczego punktu widzenia* 185
STANISŁAW JUDYCKI • *Hipoteza „języka myśli” i jej krytyka* 199
HENRYK KARDELA • *Koncepcja umysłu ucieleśnionego w kognitywizmie* 217
ALINA KOLAŃCZYK • *Między świadomością a uwagą* 245
IDA KURCZ • *Uniwersalna gramatyka jako model umysłu* 269
TOMASZ MARUSZEWSKI • *Kontrowersje wokół psychologicznego mechanizmu wyparcia* 291

CZĘŚĆ TRZECIA
UMYSŁ ESTETYCZNY (red. Piotr Przybysz)

- PIOTR PRZYBYSZ • *Wstęp. W stronę neuroestetycznej teorii sztuki* 321
- VILAYANUR S. RAMACHANDRAN, WILLIAM HIRSTEIN • *Nauka wobec zagadnienia sztuki. Neurologiczna teoria doświadczenia estetycznego* 327
- PIOTR PRZYBYSZ • *O uchwytowywaniu piękna. Rola deformacji estetycznych w tworzeniu i percepcji dzieła sztuki w ujęciu neuroestetyki* 365
- MONIKA BLANKA FLOREK • *Percepcja vs. interpretacja. Ich rola w odbiorze dzieła sztuki* 387