

Spis treści

Rozdział 1.

001

NAJWAŻNIEJSZY SPRZĘT

Są rzeczy, które po prostu trzeba mieć

Będziesz potrzebował solidnego statywu	002
Unikaj używania środkowej kolumny statywu	003
Rozsuwanie nóg statywu	004
Dociążanie w celu zwiększania stabilności	005
Rozstawianie nóg	006
Platypod — sposób na ujęcia z bardzo niskiej perspektywy	007
O zaletach głowic kulowych	008
Wężyk spustowy	009
Poziomowanie horyzontu, metoda pierwsza	010
Poziomowanie horyzontu, metoda druga	011
Wygoda stosowania szybkozłączki i uchwytu typu „L”	012
Polaryzator kołowy w torbie każdego pejzażysty	013
Przyda Ci się filtr gradientowy	014
Zapewne przyda Ci się też filtr szary	015
Poprawianie czytelności wyświetlacza LCD w jasnym świetle	016
Przyda Ci się mała, silna latarka	017
Najlepsza rzecz pod słońcem: taśma gaffa	018
Dobra, tania ściereczka do obiektywu	019
Jakiego typu kart pamięci używać?	020
Dysk twardy do archiwizowania danych po sesji	021
Zapasowe akumulatory (przydają się zwłaszcza podczas mrozów)	022
Dobry plecak (ale nie za duży)	023

Rozdział 2.

025

USTAWIENIA APARATU I OBIEKTYWY

Jak wybrać odpowiednie parametry

Przestaw aparat na najniższą realną czułość ISO	026
Fotografuj w trybie preselekcji przysłony	027
Jakie wartości przysłony ustawiać?	028
Jaki wybrać czas naświetlania?	029
Zapisuj zdjęcia w postaci RAW (mają większą rozpiętość tonalną)	030
Nie krępuj się i włącz ostrzeżenia przed przepaleniami	031
Czy ostrzeżenie przed przepaleniami jest naprawdę dokładne? No cóż... Nie	032
Jak radzić sobie z przepaleniami	033
Którego trybu pomiaru ekspozycji używać?	034
Kiedy używać pomiaru punktowego?	035
Zmiana balansu bieli na „pochmurny dzień”	036
Jak sprawdzić ostrość zdjęć w trakcie sesji	037
Sztuczka z ustawianiem ostrości w trybie Live View	038
Jakiego trybu ustawiania ostrości użyć?	039
Funkcja wstępnego podnoszenia lustra	040

Alternatywa dla wężyka spustowego	041
Obiektów szerokokątny (jaki i dlaczego)	042
Kiedy używać szkła ultraszerokokątnych?	043

Rozdział 3. 045

ZANIM ZACZNIESZ FOTOGRAFOWAĆ

Jak zadbać o sukces

Zrób rekonesans	046
Zacznij od Pinteresta	047
A potem odwiedź 500px.com	048
Mapy i obrazy Google	049
Zwiady w miejscu przeznaczenia	050
Piękny krajobraz to temat na piękne zdjęcie krajobrazowe	051
Kiedy fotografować: świt	052
Kiedy fotografować: zmierzch	053
Co fotografować o innych porach	054
Fotografowanie o błękitnej godzinie	055
O której godzinie przybyć na miejsce, aby zdążyć na sesję o świcie	056
Co zrobić w przeddzień sesji o wschodzie słońca	057

Rozdział 4. 059

KOMPOZYCJA

Kadr to podstawa!

Wybór miejsca fotografowania	060
Zdjęcie pionowe czy poziome?	061
Gdzie ustawiać ostrość	062
Ostrzenie na nieskończoność	063
Gdzie umiejscowić linię horyzontu	064
Kierowanie wzrokiem widza	065
Przyciąganie uwagi za pomocą przestrzeni negatywnej	066
Przyciąganie uwagi za pomocą światła	067
Dlaczego warto ująć obiekt na pierwszym planie	068
Potrzebny jest czytelny temat	069
Upraszczaj scenę	070
Unikaj zbędnych detali na krawędziach kadru, które psują ujęcie	071
Dlaczego na zdjęciach potrzebne są chmury	072
Lustrzane odbicia w wodzie	073
Robienie dobrych zdjęć gór	074
Góry w tle	075
Fotografowanie gór z niskiej perspektywy	076
Słońce w kadrze	077
Fotografowanie przed złą pogodą lub gdy zaczyna się wypogadzać	078
Oglądaj prace innych fotografów krajobrazowych	079

Spis treści

Rozdział 5.

081

ZDJĘCIA HDR I PANORAMY

Będzie o zdjęciach HDR i panoramach!

Przewaga zdjęć panoramicznych nad szerokim kątem	082
Ustawienia aparatu do zdjęć panoramicznych	083
Wybierz do zdjęć panoramicznych obiektyw wprowadzający jak najmniej zniekształceń	084
Zadbaj o wypoziomowanie aparatu	085
Wypośrodkowanie aparatu	086
Trzy zalety fotografowania w pionie	087
Przy fotografowaniu pionowo ustaw wcięcie głowicy po lewej stronie	088
Tajemnica idealnie połączonych panoram	089
Trik z dwoma palcami ułatwiający montaż panoram	090
Sztuczka pozwalająca wykadrować jak najmniej	091
Działaj szybko	092
Panoramy pionowe	093
Panoramy wielorzędowe	094
Jak połączyć zdjęcia w panoramę	095
Automatyczne kadrowanie czy „wypaczanie obwiedni”?	096
Kwestia porządku, czyli tworzenie stosów zdjęć panoramicznych	097
Drukowanie panoram	098
Jak robić zdjęcia HDR	099
Łączenie zdjęć w obraz HDR	100
Tworzenie panoram HDR	101

Rozdział 6.

103

DŁUGIE EKSPOZYCJE

Sztuka ukazywania ruchu

Wszystko zaczyna się od statywu i wężyka spustowego	104
Zacznij od autofokusa, potem przełącz aparat w tryb manualny	105
Wyłącz stabilizację obrazu	106
Ustawianie czułości ISO	107
Na jak długo otworzyć migawkę?	108
Jak zrobić zdjęcie dłuższe niż 30 sekund	109
Zasłoń wizjer, aby uniknąć „przeciekania” światła	110
Dlaczego warto zablokować wężyk spustowy	111
Będziesz potrzebował filtra szarego (ND)	112
Łączenie filtrów szarych w celu przedłużenia ekspozycji	113
Ustawianie ostrości w trybie Live View	114
Drugie zdjęcie w trybie preselekcji przysłony w celu zaakcentowania ostrości	115
Redukcja szumów przy długiej ekspozycji	116
Jedwabista woda w strumieniach i wodospadach	117
Pokaż ruch chmur	118
Malowanie światłem	119

Rozdział 7.**121****ROZGWIEŹDZONE NIEBO I DROGA MLECZNA***Uwiecznianie niebios*

Twój cel: zdjęcie krajobrazowe z rozgwieżdżonym niebem	122
Unikaj miejsc zanieczyszczonych światłem	123
Sprawdź pogodę, bo będziesz też potrzebował bezchmurnego, czystego nieba!	124
Księżyc — Twój wróg	125
Droga Mleczna jest widoczna tylko przez kilka miesięcy w roku	126
Gdzie konkretnie szukać Drogi Mlecznej? Odpowiedź znajdziesz w aplikacji	127
Czerwona czołówka do fotografowania nocą	128
Stabilizacja aparatu	129
Powinienes fotografować w trybie manualnym	130
Właściwa wartość przysłony	131
Dobór czasu naświetlania	132
Kiedy podbić czułość ISO	133
Powinienes fotografować w trybie RAW	134
Użyj obiektywu o bardzo szerokim kącie widzenia	135
Wyłącz stabilizację obrazu	136
Jak ustawić ostrość na gwiazdach, metoda pierwsza	137
Jak ustawić ostrość na gwiazdach, metoda druga	138
Ustawianie ostrości w trybie Live View	139
Superostre gwiazdy dzięki funkcji „focus peaking”	140
Oświetlanie pierwszego planu, metoda pierwsza	141
Oświetlanie pierwszego planu, metoda druga	142
Edytowanie zdjęć Drogi Mlecznej	143

Rozdział 8.**145****OBRÓBKA ZDJĘĆ***Daj zwykłym zdjęciom szansę zabłysnąć!*

Otwieranie zdjęć JPEG i TIFF w Camera Raw	146
Wybierz lepszy punkt wyjścia	147
Zacznij od ustawienia balansu bieli	148
Kreatywny balans bieli	149
Ustaw punkty bieli i czerni	150
Ustawianie suwaka ekspozycji	151
Korygowanie przepaleń	152
Rozjaśnianie cieni	153
Akcentowanie szczegółów i tekstur	154
Zwiększanie nasycenia barw	155
Efekt filtra połówkowego	156
Kadrowanie i prostowanie	157
Konwersja na czerń i biel	158
Dwa sposoby zwiększania kontrastu	159

Spis treści

Usuwanie zamglenia	160
Korygowanie mankamentów obiektywu	161
Usuwanie fioletowych lub zielonych otoczek (aberracja chromatyczna)	162
Wyostrażanie zdjęć krajobrazowych	163
Tworzenie odbić	164
Usuwanie poświaty	165
Przetwarzanie stosu zdjęć	166
Trik z błękitnym niebem	167
Korekcja automatyczna jako punkt wyjścia	168
„Baśniowy” wygląd	169
Zastępowanie chmur, technika pierwsza	170
Zastępowanie chmur, technika druga	171
Usuwanie niepożądanych detali	172
Redukcja szumów tylko tam, gdzie to potrzebne	173
Łączenie zdjęć o długiej ekspozycji	174
Wyrazisty księżyc dzięki łączeniu zdjęć	175

Rozdział 9.

177

JESZCZE WIĘCEJ PORAD

Naprawdę jest ich jeszcze więcej? O tak!

Dlaczego warto mieć pokrowiec przeciwdeszczowy	178
Jak osuszyć zamoknięty sprzęt	179
Odbicia w małych stawach lub kałużach	180
Pochmurne dni, czyli o zaletach naturalnego softboku	181
Nie używaj trybu czarno-białego w aparacie	182
Krajobraz i ludzie	183
Mgielka tajemnicy i efekty atmosferyczne	184
Jak zapobiec zaparowaniu obiektywu	185
Sekret pięknego nieba	186
Jak uwiecznić szczegóły księżyca	187
Wydłużanie pracy akumulatorów w mroźny dzień	188
Tworzenie smug światła na zdjęciach lasu	189
Gwiazdziste promienie słońca	190
Zwiększanie głębi ostrości za pomocą stosu zdjęć	191
Jak uniknąć zakurzenia matrycy	192
Zmiana obiektywów w plenerze	193
Aplikacja pełniąca funkcję asystenta fotografa krajobrazowego	194
Fotografia pokłatkowa	195

Rozdział 10.

197

PRZEPISY NA ZDJĘCIA KRAJOBRAZOWE*Gotowe receptury na wysmakowane fotografie*

Większość przepisów wymaga tych dwóch rzeczy	198
Kompozycja z liniami wiodącymi	199
Lustrzane odbicia	200
Wyrazisty element na pierwszym planie	201
Pełne dramaturgii niebo	202
Szczyty górskie	203
Wodospady	204
Strumienie z aksamitnie miękką wodą	205
Wschód słońca nad morzem	206
Krajobraz dzienny	207
Woda przy długiej ekspozycji	208
Krajobraz HDR	209
Góry na kilku planach	210
Prostota	211
Zdjęcia panoramiczne	212
Szeroki kąt i zabia perspektywa	213
Efekty atmosferyczne	214
Kaniony szczelinowe	215