

SPIS TREŚCI

PRZEDMOWA	5
Wprowadzenie	
SKĄD SIĘ BIORĄ IDEE W NAUCE?	7
Junga koncepcja idei	10
Idee i praidee	12
Wyobraźnia aktywna i fantazja twórcza	18
Kryzys w nauce a archetypy	20
Ustalenia wstępne	27
Rozdział I	
NAUKA A ZJAWISKO CHAOSU	35
Filozofia nauki a zjawisko chaosu	35
Chaos w świetle teorii chaosu	40
O badawczej użyteczności teorii chaosu	46
Rozdział II	
REGRES, CZYLI PODRÓŻE DO ŹRÓDEŁ	55
Potrzeba podróży w przeszłość	56
Regres a teoria twórczości	60
Regres jako uruchomienie wyobraźni archetypowej	61
Regres a myślenie metaforyczne	64
Przykłady regresu do podstawy archetypowej	65
Regresja cykliczna	68
Postawa regresywna a historia	71
Postawa regresywna a proces twórczy	77
Rozdział III	
MYŚLENIE MITYCZNE	81
O badaniach dotyczących tzw. starszego pokładu	83
Myśl mityczna a idee	86
Nauka a myśl mityczna	92
Mit a filozoficzna koncepcja nauki	100
Mit jako szczególny przypadek metafory	105

Metafora a proces tworzenia	108
Metodologiczna funkcja metafory w nauce	113
Epistemologiczna funkcja metafory w nauce	115
Metafizyczna funkcja metafory w nauce	117
Problemy	119
Zakończenie	
SKĄD SIĘ BIORĄ IDEE W NAUCE?	123
Schemat postawy twórczej w kryzysie naukowym	123
Implikacje filozoficzne	132
Archetypowe <i>a priori</i>	133
Archetypowa koncepcja wiedzy	135
Kryzys podstawowych wartości poznawczych	136
Kryzys a metafizyka	142
Aneks I	
NIEŚWIADOMOŚĆ ZBIOROWA	147
Aneks II	
ARCHETYPY	153
Aneks III	
SYMBOLE	161
Aneks IV	
JUNGA KRYTYKA MYŚLENIA RACJONALNEGO	165
BIBLIOGRAFIA	169
SUMMARY	173
INDEKS NAZWISK	175