

Spis treści

Część I. Uwagi wstępne. Założenia, zakres i metodologia opracowania	9
1. Wprowadzenie	11
2. Prawo autorskie i jego harmonizacja w Unii Europejskiej	12
3. Zasady stosowania dyrektyw w prawie wewnętrznym	12
4. Stopień i harmonogram harmonizacji prawa polskiego z prawem Wspólnot Europejskich	14
5. Forma implementacji dyrektyw do prawa polskiego	16
6. Rola Białej Księgi	17
7. Wnioski	17
 Część II. Obowiązujące prawo Wspólnot Europejskich a prawo polskie	19
1. Dyrektywa 91/250/EWG z 14 maja 1991 r. o ochronie prawnej programów komputerowych	21
1.1. Charakterystyka Dyrektywy. Podstawowe zasady ustanowione w Dyrektywie	21
1.2. Rozwiązania przyjęte w prawie polskim; różnice w stosunku do Dyrektywy	26
1.3. Problem pełnego zharmonizowania prawa polskiego z postanowieniami Dyrektywy ...	29
2. Dyrektywa 92/100/EWG z 19 listopada 1992 r. w sprawie prawa najmu i użyczenia oraz określonych praw pokrewnych w zakresie własności intelektualnej	33
2.1. Prawo najmu i użyczenia	35
2.1.1. Charakterystyka Dyrektywy. Podstawowe zasady ustanowione w Dyrektywie	36
2.1.2. Rozwiązania przyjęte w prawie polskim; różnice w stosunku do Dyrektywy ...	37
2.1.3. Problem implementowania Dyrektywy do prawa polskiego	40
2.2. Prawa pokrewne	43
2.2.1. Charakterystyka Dyrektywy. Podstawowe zasady ustanowione Dyrektywą	43
2.2.2. Rozwiązania przyjęte w prawie polskim; różnice w stosunku do Dyrektywy ...	46
2.2.3. Problem implementowania Dyrektywy do prawa polskiego	49
2.3. Czas ochrony	50
3. Dyrektywa 93/83/EWG z 27 września 1993 r. w sprawie koordynacji określonych przepisów prawa autorskiego oraz praw pokrewnych w odniesieniu do przekazu satelitarnego i rozpowszechniania kablowego	51
3.1. Charakterystyka Dyrektywy. Podstawowe zasady ustanowione w Dyrektywie	51
3.1.1. Przekaz satelitarny	51
3.1.2. Przekaz kablowy	54
3.2. Rozwiązania przyjęte w prawie polskim; różnice w stosunku do Dyrektywy	56
3.3. Problem implementowania Dyrektywy do prawa polskiego	59

4. Dyrektywa 93/98/EWG z 29 października 1993 r. w sprawie harmonizacji czasu ochrony prawa autorskiego i niektórych praw pokrewnych	64
4.1. Charakterystyka Dyrektywy. Podstawowe zasady ustanowione w Dyrektywie	64
4.1.1. Czas trwania praw autorskich	64
4.1.1.1. Uwagi ogólne	64
4.1.1.2. Zasady obliczania czasu trwania ochrony	65
4.1.1.3. Zasady obliczania czasu ochrony w stosunkach międzynarodowych	66
4.1.2. Ochrona fotografii	67
4.1.3. Czas trwania praw pokrewnych	67
4.1.3.1. Uwagi ogólne	67
4.1.3.2. Zasady obliczania czasu trwania ochrony	67
4.1.3.3. Zasady obliczania czasu ochrony w stosunkach międzynarodowych	68
4.1.4. Szczególne prawa pokrewne	68
4.1.4.1. Ochrona dzieł uprzednio nie opublikowanych (wydania pośmiertne)	68
4.1.4.2. Ochrona wydań naukowych	68
4.2. Rozwiązania przyjęte w prawie polskim; różnice w stosunku do Dyrektywy	70
4.2.1. Czas trwania praw autorskich	70
4.2.2 Ochrona fotografii	71
4.2.3. Czas trwania praw pokrewnych	71
4.2.4. Szczególne prawa pokrewne	72
4.3. Problem implementowania Dyrektywy do prawa polskiego	72
5. Dyrektywa 96/9 Parlamentu Europejskiego i Rady z 11 marca 1996 r. w sprawie prawnej ochrony baz danych	77
5.1. Charakterystyka Dyrektywy. Podstawowe zasady ustanowione w Dyrektywie	78
5.1.1. Ochrona prawnoautorska	78
5.1.2. Ochrona <i>sui generis</i>	80
5.2. Rozwiązania przyjęte w prawie polskim; różnice w stosunku do Dyrektywy	83
5.2.1. Ochrona prawnoautorska	84
5.2.2. Ochrona <i>sui generis</i>	86
5.3. Problem implementowania Dyrektywy do prawa polskiego	87
6. Rozporządzenie 3295/94 z 22 grudnia 1994 r. ustanawiające środki zakazujące wprowadzania do obrotu, eksportu, reeksportu towarów podrzobionych lub pirackich oraz poddające takie towary procedurze zawieszającej	93

6.1. Uwagi ogólne	93
6.2. Podstawowe zasady Rozporządzenia dotyczące prawa autorskiego	94
6.3. Ocena zgodności prawa polskiego z postanowieniami Rozporządzenia 3295/94	96
6.4. Dostosowanie prawa polskiego do Rozporządzenia	97

Część III. Projektowane prawo Wspólnot Europejskich a prawo polskie

1. Projekt Dyrektywy w sprawie zwielokrotniania dla celów prywatnych	101
1.1. Charakterystyka projektu Dyrektywy. Podstawowe zasady w nim przewidziane	101
1.2. Postulaty pod adresem ustawodawcy polskiego	104
2. Projekt dyrektywy w sprawie <i>droit de suite</i>	106
2.1. Charakterystyka projektu Dyrektywy. Podstawowe zasady w nim przewidziane	106
2.2. Postulaty pod adresem ustawodawcy polskiego	109
3. Projekt Dyrektywy w sprawie ochrony praw autorskich i pokrewnych w społeczeństwie informatycznym	111
3.1. Charakterystyka projektu Dyrektywy. Podstawowe zasady w nim przewidziane	111
3.1.1. Uwagi wstępne	111
3.1.2. Prawo reprodukcji (zwielokrotniania)	112
3.1.3. Wprowadzanie do obrotu	113
3.1.4. Prawo publicznego rozpowszechniania (udostępniania)	114
3.1.5. Dozwolony użytek	115
3.1.6. Zakaz usuwania środków technicznych zabezpieczających przed kopiowaniem oraz informacji przeznaczonych do zarządzania prawami wyłącznymi	118
3.2. Postulaty pod adresem ustawodawcy polskiego	120

Część IV. Orzecznictwo Trybunału Sprawiedliwości dotyczące prawa autorskiego;

harmonizacja prawa autorskiego w świetle orzecznictwa TS

1. Charakterystyka orzecznictwa	125
2. Podstawowe zasady prawa Wspólnot Europejskich w orzecznictwie Trybunału Sprawiedliwości	128
2.1. Zasada niedyskryminacji	128
2.2. Zasada swobodnego przepływu towarów	130
2.3. Zasada swobodnego przepływu usług	138
2.4. Swoboda konkurencji	139
2.5. Swoboda wykonywania zawodu	146
2.6. Postulaty pod adresem ustawodawcy polskiego	147

Część V. Standardy wyznaczone najnowszymi konwencjami	149
1. Nowe konwencje WIPO	151
1.1. Charakterystyka nowych konwencji WIPO	151
1.1.1. Konwencja WIPO dotycząca prawa autorskiego	153
1.1.2. Konwencja WIPO dotycząca wykonań i fonogramów	156
1.2. Rozwiązania przyjęte w prawie polskim; różnice w stosunku do konwencji WIPO	158
1.3. Problem implementowania postanowień konwencji do prawa polskiego	159
2. Porozumienie TRIPS	160
2.1. Charakterystyka Porozumienia TRIPS	160
2.1.1. Podstawowe zasady Porozumienia TRIPS	160
2.1.2. Prawo autorskie i prawa pokrewne w Porozumieniu TRIPS	161
2.2. Rozwiązania przyjęte w prawie polskim; różnice w stosunku do Porozumienia TRIPS ...	162
2.3. Problem implementowania postanowień Porozumienia TRIPS do prawa polskiego ...	163
2.3.1. Odroczenie wejścia w życie Porozumienia TRIPS w Polsce	163
2.3.2. Konieczne zmiany prawa polskiego w świetle Porozumienia TRIPS	164
2.3.3. Zasady stosowania polskiego prawa autorskiego ze względu na podpisane umowy międzynarodowe	164
Część VI. Perspektywy dalszej harmonizacji prawa Unii Europejskiej	167
1. Harmonizacja autorskich praw osobistych	169
1.1. Charakterystyka zamierzeń	169
1.2. Ocena z punktu widzenia prawa polskiego	171
2. Harmonizacja dotycząca organizacji zbiorowego zarządu prawami autorskimi lub pokrewnymi	172
2.1. Charakterystyka zamierzeń	172
2.2. Ocena z punktu widzenia prawa polskiego	173
3. Harmonizacja umów autorskich	174
3.1. Charakterystyka zamierzeń	174
3.2. Ocena z punktu widzenia prawa polskiego	174
Część VII. Uwagi końcowe. Podsumowanie	175
1. Typologia prognozowanych zmian legislacyjnych w ustawodawstwie polskim	177
1.1. Uwagi ogólne	177
1.2. Zmiany zasadnicze	178

1.3. Zmiany drugorzędne	179
1.4. Zmiany wynikające z projektów dyrektyw oraz konwencji WIPO z 1996 r.	181
2. Podstawowe problemy dostosowania prawa polskiego do prawa Wspólnot Europejskich	182
2.1. Nowe przedmioty ochrony; bazy danych	182
2.2. Przedłużenie czasu ochrony	184
2.3. Przekaz radiowo-telewizyjny; telewizja kablowa	185
2.4. Wyczerpanie prawa	186
2.4.1. Swobodny przepływ towarów a wyczerpanie prawa autorskiego i praw pokrewnych	186
2.4.2. Zakres wyczerpania prawa	188
2.4.3. Dostosowanie prawa polskiego do prawa Wspólnot Europejskich	189
Część VIII. Wykaz podstawowej wykorzystanej literatury	191
Aneks	199