

SPIS TREŚCI

	Str.
I. Uwagi wstępne o renesansie	5
II. Sztuka włoska w. XIV	20
1. Giotto i Andrea Pisano 20 — 2. Sieneńczycy 26 — 3. Literatura z czasów około r. 1400 dotycząca sztuki 28	
III. Architektura włoska w. XV	30
1. Uwagi ogólne 30 — 2. Brunelleschi 31 — 3. Michelozzo 40 — 4. Alberti 44 — 5. Architektura rzymska w. XV 55 — 6. Architektura w. XV w Mediolanie 56 — 7. Architektura wenecka w. XV 58 — 8. Architektura w. XV w Neapolu 58	
IV. Rzeźba włoska w. XV	59
1. Ghiberti 59 — 2. Donatello 62 — 3. Rodzina della Robbia 65 — 4. Quercia 66 — 5. Rzeźbiarze florenccy młodszej generacji 67 — 6. Verrocchio 69	
V. Malarstwo florenckie pierwszej połowy w. XV	71
1. Uwagi ogólne 71 — 2. Fra Angelico da Fiesole 72 — 3. Masaccio 79 — 4. Fra Filippo Lippi 83 — 5. Uccello 87 — 6. Castagno 89 — 7. Domenico Veneziano 90 — 8. Teoretycy malarstwa 92	
VI. Malarstwo florenckie drugiej połowy w. XV	94
1. Benozzo Gozzoli 94 — 2. Pesellino 98 — 3. Baldovinetti 99 — 4. Ghirlandajo 100 — 5. Verrocchio 106 — 6. Bracia Pollajuoli 108 — 7. Botticelli 110 — 8. Filippino Lippi 129 — 9. Cosimo Rosselli i Piero di Cosimo 132 — 10. Lorenzo di Credi 135	
VII. Malarstwo umbryjskie i umbryjsko-toskańskie w. XV	137
1. Gentile da Fabriano 137 — 2. Piero della Francesca 138 — 3. Melozzo da Forlì 142 — 4. Signorelli 143 — 5. Perugino 143 — 6. Pinturicchio 147	
VIII. Malarstwo padewskie w. XV	150
1. Squarcione 150 — 2. Mantegna 151	
IX. Malarstwo weneckie w. XV	156
1. Uwagi ogólne 156 — 2. Pisanello 158 — 3. Antonio Vivarini 159 — 4. Jacopo Bellini 160 — 5. Crivelli 161 — 6. Antonello da Messina 161 — 7. Gentile Bellini 162 — 8. Giovanni Bellini 162 — 9. Carpaccio 164	
X. Malarstwo niderlandzkie w. XV	166
1. Van Eyckowie 166 — 2. Petrus Cristus 172 — 3. Roger van der Weyden 172 — 4. Dirk Bouts 174 — 5. Hugo van der Goes 175 — 6. Memling 176 — 7. Gerard David i Geertgen tot Sint Jans 179	
XI. Malarstwo francuskie w. XV	180
1. Jean Fouquet 180 — 2. Simon Marmion 182	

	Str.
XII. Architektura włoska w. XVI	183
1. Włochy na przełomie w. XV i XVI 183 — 2. Z zagadnień urbanistyki 185 — 3. Bramante 187 — 4. Rafael Santi 195 — 5. Peruzzi 200 — 6. Baccio d'Agnolo Baglioni 202 — 7. Sanmicheli 203 — 8. Jacopo Sansovino 206 — 9. Antonio da Sangallo Młodszy 207 — 10. Palladio 211.	
XIII. Toskańska rzeźba i malarstwo początku w. XVI	215
1. Andrea Sansovino 215 — 2. Jacopo Sansovino 216 — 3. Fra Bartolommeo della Porta 217 — 4. Andrea del Sarto 218 — 5. Sodoma 219	
XIV. Leonardo da Vinci	221
XV. Rafael Santi	248
XVI. Michał Anioł Buonarroti	257
XVII. Malarstwo weneckie w. XVI	276
1. Giorgione 276 — 2. Tycjan 277 — 3. Palma Vecchio 282 — 4. Sebastian del Piombo 283 — 5. Bonifazio Veronese 283 — 6. Parys Bordone 283 — 7. Paolo Veronese 284	
XVIII. Schyłek renesansu i manieryzm we Włoszech	287
1. Uwagi ogólne 287 — 2. Correggio 288 — 3. „Buonarrotysci” 290 — 4. Tintoretto. Bassanowie 292 — 5. Benvenuto Cellini i Giovanni da Bologna 294 — 6. Wpływ manieryzmu na kraje poza Włochami 294 — 7. Ogólna charakterystyka manieryzmu 295 — 8. Teoretycy malarstwa okresu manieryzmu 297	
XIX. Francja, Hiszpania i Portugalia w w. XVI	300
1. Francja 300 — 2. Hiszpania i Portugalia 304	
XX. Renesans w Niemczech	307
1. Uwagi ogólne 307 — 2. Architektura i dekoracja 308 — 3. Prekursorzy renesansu w malarstwie niemieckim 320 — 4. Albrecht Dürer i jego uczniowie 324 — 5. Albrecht Altdorfer i Hans Baldung Grien 331 — 6. Hans Holbein 332 — 7. Mathis Gothardt Nithart 334 — 8. Łukasz Cranach 336	
XXI. Sztuka w. XVI w Niderlandach	338
1. Nowe prądy w architekturze 338 — 2. Quentin Massys 339 — 3. Hieronim Bosch 341 — 4. Pejzażyści 342 — 5. Italianiści 342 — 6. Kierunek rodzimy 343	