

SPIS TREŚCI

Podziękowania	9
1. Wstęp	11
1.1. Pojęcia	13
1.2. Stan badań	21
1.3. Metody	27
2. Le Corbusier – Émile Aillaud – Ricardo Bofill: trzy etapy w historii francuskiej architektury mieszkaniowej	35
2.1. <i>Habitat social</i> we Francji przed 1945 rokiem	35
2.2. Francja czasów rekonstrukcji – Ministerstwo Odbudowy i Urbanistyki	44
2.3. Le Corbusier: teorie i realizacje	48
2.3.1. <i>Villa</i> (dom indywidualny): schemat Dom-Ino, pierwsze osiedla robotnicze, Maison Monol, Maison Citrohan, Pessac, Maison Loucheur ...	59
2.3.2. <i>Immeuble-villas</i> (kamienica willowa) – prototyp wielorodzinnego bloku	68
2.3.3. <i>Ville</i> (miasto): Miasto współczesne dla trzech milionów mieszkańców, Miasto promienne	72
2.3.4. <i>Unité</i> (jednostka) – synteza	75
2.4. Émile Aillaud i <i>Grands Ensembles</i>	85
2.4.1. Osiedla Émila Aillauda	93
2.4.1.1. Cité Bellevue w Creutzwaldzie	93
2.4.1.2. Cité de L'Abreuvoir w Bobigny	95
2.4.1.3. Quartier des Courtillières w Pantin ...	96
2.4.1.4. Dzielnica Wiesberg w Forbach	98
2.4.1.5. La Grande Borne w Grigny	100
2.4.1.6. Dzielnica La Noé w Chanteloup-les-Vignes	104

2.4.1.7. Dzielnice Pabla Picassa i Fontenelles w Natterre	107
2.5. Architektura mieszkaniowa około 1968 roku	111
2.6. Ricardo Bofill i <i>villes nouvelles</i>	113
2.6.1. Wczesne osiedla mieszkaniowe: Barrio Gaudí w Reus, projekt Miasto w przestrzeni, Walden 7	122
2.6.2. La Petite Cathédrale (Mała Katedra) w Cergy-Pontoise	131
2.6.3. La Citadelle i Maison d'Abraxas w Saint-Quentin-en-Yvelines	133
2.6.4. Les Arcades du Lac i le Viaduc oraz les Temples du Lac w Saint-Quentin-en-Yvelines	135
2.6.5. Les Espaces d'Abraxas w Marne-la-Vallée	138
2.6.6. Dzielnicą Antigone w Montpellier	141
2.6.7. Les Colonnes de Saint-Christophe w Cergy-Pontoise	143
2.6.8. Échelles du Baroque (Skale Baroku) w Paryżu	144
2.7. Plan Construction. Architektura mieszkaniowa lat 70. i 80. XX w.	147
3. Odbiorca–widz–użytkownik. Koncepcje społeczne Le Corbusiera, Aillauda i Bofilla	153
3.1. Wizja użytkownika i program socjalny Le Corbusiera – tanie mieszkanie dla klasy średniej	153
3.2. Wizja użytkownika i program socjalny Aillauda – pogodna melancholia biedy	174
3.3. Wizja użytkownika i program socjalny Bofilla – socjaldemokratyczne <i>polis</i> i pragmatyczna utopia	189
4. Modele estetyczne Le Corbusiera, Aillauda i Bofilla a tradycja architektury socjalnej	209
4.1. Motywy przewodnie (toposy) architektury socjalnej	209
4.1.1. Miasto	211
4.1.2. Kondensator społeczny: klasztor-koszary-statek-pałac	212
4.1.3. Organiczna precyzja maszyny	218
4.1.4. Pierwotna siedziba człowieka	221
4.1.5. Harmonia z naturą – miasto-ogród	223
4.2. Le Corbusier – poezja abstrakcji	225

4.3. Émile Aillaud – przestrzeń samotności	261
4.4. Ricardo Bofill – język architektury	287
5. Dom jako wielkie miasto – wspólne wątki w modelach Le Corbusiera, Aillauda i Bofilla	311
6. Zakończenie – w stronę estetyki architektury socjalnej ...	319
Bibliografia	327
Spis ilustracji	341
Indeks osobowy	363