

Spis treści

Wstęp	7
Część I	11
1. Postawa intuicyjno-artystyczna	12
2. Pole sił wizualnych w architekturze	26
3. Przezroczystość obrazu i dematerializacja architektury	46
Część II	63
4. Atmosfery, charaktery i nastroje	64
5. Niesamowitość jako <i>Stimmung</i>	81
6. Atmosfery jako wzorce architektury	90
7. <i>Stimmung</i> architektury i muzyki	106
Część III	119
8. Dialektyka gruntu i horyzontu	120
9. Horyzont i ugruntowanie pamięci	134
10. Planowanie i higiena	149
11. Oderwanie od gruntu i hermetyzacja atmosfery	159
Część IV	185
12. Budowanie wokół drzewa	186
13. Rytm przestrzeni	211
14. Horyzont dotyku	222
15. Rusztowanie i chmura	237

Nota bibliograficzna	256
Bibliografia	259
Summary	282
Indeks nazwisk	284
Spis ilustracji	296