

Spis rzeczy

Przedmowa do szóstego wydania	5
Uwaga wstępna do ósmego wydania	8
Uwaga wstępna do jedenastego wydania	8

Wstęp

Podwójne korzenie stylu	9
Najogólniejsze formy przedstawieniowe	18
Imitacja i dekoracja	21

Linearyzm i malarskość

Część ogólna	25
Rysunek	41
Malarstwo	45
Rzeźba	55
Architektura	62

Płaszczyzna i głębia

Malarstwo	73
Rzeźba	92
Architektura	100

Forma zamknięta i forma otwarta

[tektoniczna i atektoniczna]

Malarstwo	109
Rzeźba	126
Architektura	128

Wielość i jedność

[mnoga jedność i jednolita jedność]

Malarstwo	135
Architektura	155

Jasność i niejasność

[bezwarunkowa i warunkowa jasność]

Malarstwo 165

Architektura 185

Zakończenie

Zewnętrzna i wewnętrzna historia sztuki 191

Formy imitacji i dekoracji 192

„Dlaczego” rozwoju 194

Periodyzacja rozwoju 196

Problem rozpoczynania od nowa 199

Charaktery narodowe 201

Przesunięcie punktu ciężkości w europejskiej sztuce 203

Zamiast posłowania

Rewizja poglądów z 1933 roku 205

Indeks osób 213