

SPIS TREŚCI

Umysły niestandardowe na drodze
artystycznej ekspresji (Czesław Nosal) / 9

Bibliografia / 13

Od autora / 15

Wykład pierwszy

NAUKOWE POJMOWANIE SZTUKI / 23

1. O poznaniu naukowym i artystycznym
oraz wzajemnych związkach między nimi / 24
2. O rozumieniu sztuki z punktu widzenia
różnych dyscyplin naukowych / 33
3. O różnych perspektywach teoretycznych
badania sztuki przez psychologów / 42

Zakończenie / 65

Bibliografia / 71

Wykład drugi

PSYCHOLOGIA W POZNAWANIU DZIAŁALNOŚCI ARTYSTYCZNEJ / 75

1. O metodologicznych dylematach zajmowania się
sztuką w ujęciu psychologicznym / 77
2. O próbach rekonstrukcji przez umysły psychologów
powstawania wytworów artystycznych / 84
3. O psychologicznych determinantach tworzenia
i odbioru dzieł artystycznych / 101

Zakończenie / 130

Bibliografia / 134

Wykład trzeci**MECHANIZMY PSYCHOLOGICZNE
KSZTAŁTUJĄCE PRZEŻYCIA ARTYSTYCZNE / 139**

1. O pojęciach i mechanizmach psychologicznych przydatnych w analizie sztuki / 142
2. O artystycznych przeżyciach twórców i odbiorców sztuki / 160
3. O emocjach, autentyczności i wyobraźni w tworzeniu przeżycia artystycznego / 170

Zakończenie / 188

Bibliografia / 192

Wykład czwarty**MALARSTWO — TWORZENIE
NIEISTNIEJĄCEGO ŚWIATA / 197**

1. O genezie i funkcjach malarstwa artystycznego / 199
2. O poszukiwaniu psychologicznych wyjaśnień tworzenia obrazów artystycznych / 214
3. O wyrazie artystycznym obrazu i jego znaczeniu dla widzów / 231

Zakończenie / 253

Bibliografia / 258

Wykład piąty**PSYCHOLOG W KRAINIE UPORZĄDKOWANYCH
DŹWIĘKÓW MUZYCZNYCH / 263**

1. O muzyce jako wypełnianiu ciszy dźwiękami / 268
2. O komponowaniu muzyki jako wprowadzaniu porządku w dźwiękach muzycznych / 276
3. O wykonywaniu muzyki poprzez wzbogacanie propozycji kompozytorskich / 297
4. O psychologicznych efektach słuchania muzyki / 305

Zakończenie / 317

Bibliografia / 323

Wykład szósty**LITERATURA JAKO ZAPROSZENIE
WYOBRAŹNI DO KORZYSTANIA Z JĘZYKA / 329**

1. O języku jako tworzywie dla tekstów literackich / 335
2. O konturach poezji wyłaniających się z poświaty współczesnych badań psychologicznych / 342
3. O psychologicznych dobrodziejstwach wynikających z czytania prozy literackiej / 371

Zakończenie / 383

Bibliografia / 387

Wykład siódmy**SYNTEZA PSYCHOLOGICZNEJ WIEDZY O SZTUCE
I MOŻLIWOŚCI JEJ WYKORZYSTANIA / 393**

1. O obcowaniu ze sztuką jako procesie
wypełniania pustki poznawczej / 394
2. O wspomaganiu rozwoju człowieka
poprzez obcowanie ze sztuką / 410
3. O roli sztuki w przywracaniu utraconej
sprawności adaptacyjnej osób przewlekle chorych
i niepełnosprawnych / 420
4. O estetyzacji życia poprzez użycie sztuki jako towaru / 430

Zakończenie / 441

Bibliografia / 444