

SPIS TREŚCI

OD AUTORA 9

PODZIĘKOWANIA 12

WSTĘP 13

I. PREPRESS #SKŁAD #REDAKCJA #DTP 19

WPROWADZENIE 21

ROZDZIAŁ 1. #SKŁAD 23

- 1.1. Znormalizowany maszynopis 23
- 1.2. Arkusz wydawniczy 24
- 1.3. Arkusz drukarski 25
- 1.4. Tabele przeliczeniowe 25

ROZDZIAŁ 2. #REDAKCJA 33

- 2.1. Autokorekta i style 33
- 2.2. Zakres prac nad tekstem 34
- 2.3. Znaki korektorskie 34
- 2.4. Korekta komputerowa 38
- 2.5. Koszty 39

ROZDZIAŁ 3. #DTP 41

- 3.1. Wstęp 41
- 3.2. Narzędzia 42
- 3.3. Tekst 43
 - 3.3.1. Krój pisma 43
 - 3.3.2. Znak 53
 - 3.3.3. Światło 61
 - 3.3.4. Style 67
 - 3.3.5. Błędy składu 71

- 3.4. Kolorystyka 78
 - 3.4.1. Tryby kolorów 78
 - 3.4.2. Profile ICC 83
 - 3.4.3. Kolory specjalne 88
 - 3.4.4. Kolorowe jarmarki 93
- 3.5. Layout 103
 - 3.5.1. Format stronicy 104
 - 3.5.2. Proporcje stronicy 109
 - 3.5.3. Łam 111
 - 3.5.4. Spady 115
 - 3.5.5. Rozdzielczość bitmap 118
- 3.6. Pliki produkcyjne 120
 - 3.6.1. Weryfikacja wstępna 120
 - 3.6.2. Zgodność ze zleceniem 121
 - 3.6.3. Struktura pliku wynikowego 125

II. PRESS #WERYFIKACJA #IMPOZYCJA #NAŚWIETLANIE #DRUK 135

WPROWADZENIE 137

ROZDZIAŁ 4. #WERYFIKACJA 139

- 4.1. Sposoby dostarczania plików 139
- 4.2. Drukarnie internetowe 140
- 4.3. Kontroling 141
- 4.4. PitStop Pro 142
 - 4.4.1. Koszt 142
 - 4.4.2. Funkcje 142
 - 4.4.3. Profile 143
 - 4.4.4. Dekalog 144
 - 4.4.5. Protokół z preflightingu 145
 - 4.4.6. Narzędzia edycyjne 145
 - 4.4.7. Enfocus Inspector 146
 - 4.4.8. Zmiany globalne 147

ROZDZIAŁ 5. #IMPOZYCJA 151

- 5.1. Zasady montażu 151
 - 5.1.1. Znaczniki drukarskie 151
 - 5.1.2. Ścieżka technologiczna 156
 - 5.1.3. Montaż pod technologię druku 163

- 5.1.4. Montaż pod technologię intro 165
- 5.1.5. Powierzchnia zadruku 169
- 5.2. Optymalizacja 172
- 5.3. Zatwierdzenie impozycji 173
 - 5.3.1. Room proof 173
 - 5.3.2. Wydruk impozycyjny i makieta 174

ROZDZIAŁ 6. #CTP 175

- 6.1. Proces ripowania 175
 - 6.1.1. Rodzaje RIP-ów 175
 - 6.1.2. Rodzaje rastrów 176
 - 6.1.3. Kształt rastra AM 177
 - 6.1.4. Liniatura rastra AM 177
 - 6.1.5. Kąt rastra AM 179
 - 6.1.6. Rozdzielczość rastrowania AM 180
 - 6.1.7. Rastry specjalne 181
 - 6.1.8. Zalewkowanie 182
 - 6.1.9. Przyrost punktu rastrowego 183
- 6.2. Proces naświetlania CTP 183
 - 6.2.1. Płyta offsetowa 183
 - 6.2.2. Metoda naświetlania CTF 184
 - 6.2.3. Metoda naświetlania CTP 184

ROZDZIAŁ 7. #DRUK OFFSETOWY 187

- 7.1. Opis procesu 187
 - 7.1.1. Technologia druku offsetowego 187
 - 7.1.2. Droga papieru 190
 - 7.1.3. Kontrola jakości druku 192
 - 7.1.4. Standaryzacja procesu druku 196
- 7.2. Zarządzanie procesem 198
 - 7.2.1. Karta gniazda 199
- 7.3. Papier 201
 - 7.3.1. Zwyżki 201
 - 7.3.2. Właściwości papieru 203
 - 7.3.3. Typy papieru 205
 - 7.3.4. Pozostałe surowce 211

ROZDZIAŁ 8. #DRUK CYFROWY 215

- 8.1. Wstęp 215
- 8.2. Techniki druku cyfrowego 216

- 8.2.1. Elektrofotografia 217
- 8.2.2. Offset cyfrowy 217
- 8.3. Zalety druku cyfrowego 217
 - 8.3.1. Technologia uzupełniająca 218
 - 8.3.2. Niższe koszty 218
 - 8.3.3. Mała poligrafia 218
 - 8.3.4. Terminy realizacji 219
 - 8.3.5. Nakład 219
 - 8.3.6. Personalizacja 219
- 8.4. Zarzuty wobec druku cyfrowego 220
- 8.5. Jaka jest prawda? 221

ROZDZIAŁ 9. #LETTERPRESS 225

- 9.1. Ruchome czcionki 226
- 9.2. Polimerowe matryce 229
- 9.3. Dekalog dobrego projektowania pod letterpress 230
 - 9.3.1. Kolory 230
 - 9.3.2. Spady, zalewki 231
 - 9.3.3. Rastry i półtony 231
 - 9.3.4. Linie, kropki, detale 232
 - 9.3.5. Kontry i aple 232
 - 9.3.6. Tłoczenie, czyli drukowanie na sucho 233
 - 9.3.7. Podłoża, papiery 234
 - 9.3.8. Wymiary prac 234
 - 9.3.9. Wykrojniki, uszlachetnienia 235
 - 9.3.10. Produkty, ceny 235

III. POSTPRESS #KROJENIE #FALCOWANIE #PRASOWANIE #KLEJENIE #SZYCIE #SPIRALOWANIE #LAKIEROWANIE #FOLIOWANIE #TŁOCZENIE 237

WPROWADZENIE 239

ROZDZIAŁ 10. #KROJENIE 241

- 10.1. Krojenie do druku 241
 - 10.1.1. Działanie gilotyny 242
- 10.2. Krojenie międzyprocesowe 245
- 10.3. Krojenie na gotowo 248
 - 10.3.1. Przygotowanie pliku pod wykrojnik 251
- 10.4. Kalkulacja procesu krojenia 252

ROZDZIAŁ 11. #FALCOWANIE 255

- 11.1. Technologia falcowania 255
 - 11.1.1. Falcowanie ręczne i maszynowe 256
 - 11.1.2. Rola włókna papieru 258
 - 11.1.3. Wpływ lakierowania i foliowania 258
 - 11.1.4. Bigowanie 258
- 11.2. Sposoby falcowania 259
 - 11.2.1. Falcowanie równoległe 260
 - 11.2.2. Falcowanie na pół (zwykłe) 261
 - 11.2.3. Falcowanie w roladkę (obejmujące) 262
 - 11.2.4. Falcowanie w zygzak (harmonijkowe) 264
 - 11.2.5. Falcowanie w ołtarzyk (obwolutowe) 265
 - 11.2.6. Falcowanie prostopadłe i krzyżowe 265
- 11.3. Kalkulacja procesu falcowania 268

ROZDZIAŁ 12. #PRASOWANIE 271

ROZDZIAŁ 13. #KLEJENIE 273

- 13.1. Kleje introligatorskie 273
 - 13.1.1. Kleje termotopliwe (hot-melt) 274
 - 13.1.2. Kleje glutynowe 274
 - 13.1.3. Kleje dyspersyjne 274
- 13.2. Operacje klejenia 275
 - 13.2.1. Przyklejanie 276
 - 13.2.2. Naklejanie 282
 - 13.2.3. Oklejanie 283
 - 13.2.4. Zaklejanie 290

ROZDZIAŁ 14. #SZYCIE 295

- 14.1. Szycie drutem 296
- 14.2. Szycie nićmi 299
- 14.3. Krótki kurs szycia książek 300

ROZDZIAŁ 15. #SPIRALOWANIE 309

- 15.1. Spirala Wire-O 310
- 15.2. Spirala drucziana 311
- 15.3. Spirala z PCV 311
- 15.4. Perforacja 311
- 15.5. Zawieszki 312
- 15.6. Podsumowanie 312

ROZDZIAŁ 16. #FOLIOWANIE (LAMINOWANIE) 313

ROZDZIAŁ 17. #LAKIEROWANIE 317

17.1. Lakierowanie UV 317

17.1.1. Maska na lakier 317

17.1.2. Pozostałe wymogi procesu lakierowania UV 319

17.2. Lakierowanie na maszynie 322

ROZDZIAŁ 18. #TŁOCZENIE 325

18.1. Matryce 326

18.2. Metody tłoczenia 327

18.2.1. Tłoczenie wklęsłe (wgłębne) 327

18.2.2. Tłoczenie wypukłe 328

18.2.3. Tłoczenie „na sucho” 328

18.2.4. Tłoczenie z poddrukiem 328

18.2.5. Tłoczenie barwne z farbą 329

18.2.6. Tłoczenie barwne z folią 329

POSŁOWIE 330

WYKAZ ILUSTRACJI I TABEL 332

BIBLIOGRAFIA 340

SKOROWIDZ 341