

# Spis treści

## Rozdział 1.

### Jak robić ostre zdjęcia?

1

*Jeśli zdjęcia nie są ostre, reszta nie ma znaczenia*

|                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------|----|
| Siedem rzeczy, które musisz wiedzieć...                      | 2  |
| ...zanim przeczytasz tę książkę                              | 3  |
| Jeszcze dwie rzeczy                                          | 4  |
| I ostatnia                                                   | 5  |
| Ostre zdjęcie zaczyna się od statywu                         | 6  |
| Głowica ułatwia życie                                        | 7  |
| Nie wciskaj spustu migawki w aparacie                        | 8  |
| Nie masz wężyka spustowego? Użyj samowyzwalacza              | 9  |
| Zdalne wyzwalanie migawki pozwala uniknąć poruszenia aparatu | 10 |
| Nie zwiększaj wartości ISO, jeśli korzystasz ze statywu      | 11 |
| Sekret ostrzejszych zdjęć z ręki                             | 12 |
| Dociśnij łokcie do tułowia, aby zrobić ostrzejsze zdjęcie    | 13 |
| Wyłącz system redukcji wibracji lub stabilizacji obrazu      | 14 |
| Powiększ podgląd zdjęcia, aby sprawdzić ostrość              | 15 |
| Wybieranie punktu ustawiania ostrości                        | 16 |
| Jeśli temat zdjęcia się porusza, śledź jego ruch             | 17 |
| Wyostrażanie po fakcie: Lightroom                            | 18 |
| Wyostrażanie po fakcie: Photoshop                            | 19 |
| Dlaczego zalecam tryb preselekcji przysłony?                 | 20 |
| Jaką wartość przysłony ustawić?                              | 21 |

## Rozdział 2.

### Rzecz o obiektywach

23

*Jakiego obiektywu użyć, kiedy i dlaczego?*

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| Kiedy warto użyć superjasnego obiektywu?                               | 24 |
| Kiedy warto użyć uniwersalnego obiektywu zmienneoogniskowego?          | 25 |
| Kiedy warto użyć obiektywu superszerokokątnego?                        | 26 |
| Kiedy warto użyć obiektywu typu rybie oko?                             | 27 |
| Kiedy warto użyć obiektywu makro?                                      | 28 |
| Dlaczego niektóre obiektywy są oznaczone dwiema wartościami przysłony? | 29 |

|                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------|----|
| Zastosowanie telekonwertera w celu silniejszego przybliżenia sceny ..... | 30 |
| Co warto wiedzieć o zjawisku kompresji perspektywy? .....                | 31 |
| Jak ustawić ostrość na nieskończoność? .....                             | 32 |
| Wykorzystaj możliwości jasnego obiektywu! .....                          | 33 |
| Do czego służą osłony tulipanowe? .....                                  | 34 |
| Osłonę tulipanową łatwo zgubić .....                                     | 35 |
| Dbaj o tylną soczewkę obiektywu .....                                    | 36 |
| Unikaj kurzu i innych zabrudzeń .....                                    | 37 |

### Rozdział 3.

## **Profesjonalne zdjęcia krajobrazowe 39**

### *Jak uwiecznić oszałamiające pejzaże?*

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| Złota zasada fotografii krajobrazowej .....                    | 40 |
| Ta sytuacja wymaga statywu i wężyka spustowego .....           | 41 |
| Mój ulubiony obiektyw do zdjęć krajobrazowych .....            | 42 |
| Wartość przysłony do fotografowania krajobrazów .....          | 43 |
| Unikaj miejscowych przepaleń .....                             | 44 |
| Jak zwiększyć głębię zdjęć krajobrazowych? .....               | 45 |
| W którym miejscu powinna się znaleźć linia horyzontu? .....    | 46 |
| Tajniki fotografowania zachodów słońca .....                   | 47 |
| Dobre krajobrazy wymagają czytelnego dla odbiorcy tematu ..... | 48 |
| Ustawianie ostrości podczas fotografowania krajobrazów .....   | 49 |
| Efekt rozszczepienia światła .....                             | 50 |
| Zwracaj uwagę na chmury — naturalne źródło barw .....          | 51 |
| Kompozycja: zastosowanie przestrzeni negatywnej .....          | 52 |
| Kompozycja: zastosowanie linii prowadzących wzrok .....        | 53 |
| Jak zaoszczędzić czas przy tworzeniu panoram? .....            | 54 |
| Siedem grzechów głównych fotografii krajobrazowej .....        | 55 |
| Dlaczego warto mieć polaryzator? .....                         | 56 |
| Zastosowanie gradientowego filtra połówkowego .....            | 57 |
| Fotografowanie wodospadów .....                                | 58 |
| Zainstaluj aplikację PhotoPills .....                          | 59 |

# Spis treści

## Rozdział 4.

### **Profesjonalne zdjęcia z podróży** **61**

*Jak wrócić ze zdjęciami, z których będziesz dumny?*

|                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| W tym przypadku im mniej, tym lepiej .....                                       | 62 |
| Moje ulubione obiektywy podróżnicze .....                                        | 63 |
| Zacznij od sfotografowania wyświechtanych tematów (i pokaż je na początku!) .... | 64 |
| Fotografuj detale sugerujące większą całość .....                                | 65 |
| Jak pozbyć się ze zdjęcia turystów i samochodów? .....                           | 66 |
| Kolejny sposób na ukrycie turystów .....                                         | 67 |
| Jak uniknąć robienia rozmytych zdjęć w podróży? .....                            | 68 |
| Gdzieś tutaj jest temat na zdjęcie... .....                                      | 69 |
| Ludzie na zdjęciach z podróży .....                                              | 70 |
| Jak zachęcić ludzi do pozowania? .....                                           | 71 |
| Zatrudnij modelkę lub modela (to tańsze, niż myślisz) .....                      | 72 |
| Szukaj wyrazistych, żywych kolorów .....                                         | 73 |
| Postaw na prostotę .....                                                         | 74 |
| Fotografuj kulinarne ciekawostki .....                                           | 75 |
| Stwórz poczucie ponadczasowości .....                                            | 76 |
| Zrób zwiady .....                                                                | 77 |
| Fotografowanie bez turystów .....                                                | 78 |
| Weź Platypoda zamiast statywu .....                                              | 79 |

## Rozdział 5.

### **Profesjonalne portrety** **81**

*Jak sprawić, by ludzie znakomicie wychodzili na zdjęciach*

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| Mój ulubiony obiektyw portretowy .....          | 82 |
| Mój drugi ulubiony obiektyw (85 mm f/1,8) ..... | 83 |
| Unikaj obiektywów szerokokątnych .....          | 84 |
| Jaką wartość przysłony ustawić? .....           | 85 |
| Jak i na czym ustawiać ostrość? .....           | 86 |
| Uwiecznianie prawdziwych emocji .....           | 87 |
| Gdzie ustawić aparat? .....                     | 88 |
| Umieszczenie tematu w kadrze .....              | 89 |

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| Nie zostawiaj za dużo miejsca nad głową ..... | 90  |
| Modne kadrowanie portretów .....              | 91  |
| Rozmycie tła za modelem .....                 | 92  |
| Znakomite światło w plenerze .....            | 93  |
| Fotografowanie w bezpośrednim słońcu .....    | 94  |
| Kolory blendy i ich zastosowania .....        | 95  |
| Kiedy warto użyć czarnej blendy? .....        | 96  |
| Kiedy użyć blendy i jak ją ustawić? .....     | 97  |
| Światło z okna .....                          | 98  |
| Jednolite tła studyjne .....                  | 99  |
| Tła malowane .....                            | 100 |
| Fotografowanie noworodków .....               | 101 |

## Rozdział 6.

### **Profesjonalne zastosowanie lampy błyskowej** **103**

*Jeśli dotychczas nie przepadałeś za fleszem, wkrótce się to zmieni*

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Wbudowana lampa błyskowa: Twój wróg! .....                                   | 104 |
| Dlaczego warto mieć zewnętrzną lampę błyskową? .....                         | 105 |
| Nie używaj TTL. Przełącz flesz w tryb manualny .....                         | 106 |
| Odłącz flesz od aparatu .....                                                | 107 |
| Nie używaj wbudowanej lampy jako wyzwalacza .....                            | 108 |
| Użyj „prawdziwego” bezprzewodowego sterownika lampy błyskowej .....          | 109 |
| Jak dużą moc flesza ustawić? .....                                           | 110 |
| Do czego służą „grupy” i „kanały”? .....                                     | 111 |
| Ustaw prawidłowy czas naświetlania, bo w przeciwnym razie otrzymasz to... .. | 112 |
| Zaczynam od tej wartości przysłony .....                                     | 113 |
| Ustaw czułość ISO na wartość dającą najczystszy obraz .....                  | 114 |
| Światło powinno być miękkie i piękne .....                                   | 115 |
| Softboks, którego używam do zmiękczenia światła .....                        | 116 |
| Gdzie ustawić flesz, aby uzyskać najlepszy efekt? .....                      | 117 |
| Jeszcze delikatniejsze światło .....                                         | 118 |
| Bardzo tani sposób na piękne światło .....                                   | 119 |
| Czasami światło warto odbić .....                                            | 120 |

# Spis treści

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| Do czego przydają się w plenerze filtry na lampę błyskową? .....     | 121 |
| Kiedy warto dodać drugą lampę (i dlaczego)? .....                    | 122 |
| Rozjaśnij tło za modelem .....                                       | 123 |
| Synchronizacja z drugą kurtyną (i dlaczego warto ją stosować)? ..... | 124 |
| Zalety posługiwania się fleszem w plenerze .....                     | 125 |
| Błyskawiczne czarne tło .....                                        | 126 |
| Portrety z lampą błyskową o zachodzie słońca .....                   | 127 |

## Rozdział 7.

### Profesjonalne zdjęcia ślubne

129

*Jak robić na ślubach zdjęcia godne zawodowca?*

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| Przygotowanie listy ujęć .....                                 | 130 |
| Fotografowanie w słabym świetle (na przykład w kościele) ..... | 131 |
| Kolejna pomoc podczas fotografowania w słabym świetle .....    | 132 |
| Trzy obiektywy, które zabieram na śluby .....                  | 133 |
| Oświetlanie panny młodej z tyłu .....                          | 134 |
| Szukanie pięknego światła dla panny młodej .....               | 135 |
| Zdjęcia oficjalne: jak ustawić ostrość? .....                  | 136 |
| Zdjęcia oficjalne: nie kadruj na wysokości stawów .....        | 137 |
| Zdjęcia oficjalne: jak wysoko ustawić aparat? .....            | 138 |
| Znajdź ciekawy punkt widzenia .....                            | 139 |
| Fotografowanie szczegółów — co wybrać? .....                   | 140 |
| Ślub „bez prądu” .....                                         | 141 |
| Znakomity filtr makro do fotografowania detali .....           | 142 |
| Zastosowanie lampy błyskowej na weselu .....                   | 143 |
| Epicki rozmach z obiektywem superszerokokątnym .....           | 144 |
| Dlaczego warto fotografować w zespole? .....                   | 145 |
| Nastrojowy portret panny młodej 1 .....                        | 146 |
| Nastrojowy portret panny młodej 2 .....                        | 147 |

**Rozdział 8.****Profesjonalne zdjęcia sportowe****149***Jak robić znakomite zdjęcia na zawodach sportowych?*

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| Jakich obiektywów użyć? .....                                       | 150 |
| Użyj telekonwertera do pokazywania akcji z bliska .....             | 151 |
| W jaki sposób zawodowi fotografowie ustawiają ostrość? .....        | 152 |
| Zmiana trybu ustawiania ostrości na potrzeby zdjęć sportowych ..... | 153 |
| Wartość przysłony podczas fotografowania sportu .....               | 154 |
| Prawidłowy czas naświetlania w fotografii sportowej .....           | 155 |
| Automatyczna regulacja ISO pozwala zamrozić akcję w kadrze .....    | 156 |
| Fotografujesz nocą albo we wnętrzach? Zwiększ czułość! .....        | 157 |
| Fotografowanie w trybie ciągłym .....                               | 158 |
| Zastosowanie zdalnego aparatu .....                                 | 159 |
| Główny cel? Uchwycić apogeum akcji .....                            | 160 |
| Dwa najpopularniejsze rodzaje ujęć sportowych .....                 | 161 |
| Zawodowcy znajdują się na sporcie i fotografują detale .....        | 162 |
| Panoramowanie dla wyeksponowania ruchu .....                        | 163 |
| Wszystko sprowadza się do kadru! .....                              | 164 |
| Dwoje oczu i piłka .....                                            | 165 |

**Rozdział 9.****Profesjonalne zdjęcia innych tematów****167***Jak fotografować wszystkie inne rzeczy, które czasami fotografujemy?*

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| Kwiatów nie należy fotografować z wysoka .....                           | 168 |
| Nie czekaj na deszcz — zrób go sam! .....                                | 169 |
| Kwiaty na czarnym tle .....                                              | 170 |
| Użyj obiektywu makro, by uzyskać wyjątkowe zbliżenia .....               | 171 |
| Jaka wartość przysłony najlepiej sprawdza się w makrofotografii? .....   | 172 |
| Wyłącz autofocus przed robieniem zdjęć makro .....                       | 173 |
| Fotografowanie kwiatów obiektywem zmienneogniskowym .....                | 174 |
| Kiedy użyć funkcji bracketingu? .....                                    | 175 |
| Jak zrobić zdjęcia różniące się ekspozycją na potrzeby obrazu HDR? ..... | 176 |

## Spis treści

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| Jak sfotografować księżyc i nie utracić cennych detali obrazu? ..... | 177 |
| Trik z fotografowaniem miejskich pejzaży nocą .....                  | 178 |
| Zrób stół do fotografii produktowej .....                            | 179 |
| Zalety pionowych softboksów .....                                    | 180 |
| Zastosowanie płyty piankowo-kartonowej i tworzenie odbić .....       | 181 |
| Fotografowanie miejskich pejzaży o zmierzchu .....                   | 182 |
| Fotografowanie smug świateł .....                                    | 183 |
| Fotografowanie sztucznych ogniów .....                               | 184 |
| Fotografowanie zwierząt w ogrodzie zoologicznym .....                | 185 |
| Ostrzejsze zdjęcia dzięki technice focus stacking .....              | 186 |
| Jak ustawić statyw w nierównym terenie? .....                        | 187 |
| Lepsza alternatywa dla samowyzwalacza w zdjęciach grupowych .....    | 188 |
| Zimno? Weź zapasowe akumulatory .....                                | 189 |

### Rozdział 10.

## **Profesjonalne metody robienia lepszych zdjęć** **191**

*Branżowe sekrety dobrych fotografii i trafnych decyzji*

|                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Niedoświetlenie czy prześwietlenie — co lepsze? .....                                        | 192 |
| Chcesz, by traktowano Twoje fotografowanie poważnie?<br>Zacznij selekcjonować zdjęcia! ..... | 193 |
| Sposób na szybki rozwój .....                                                                | 194 |
| ROBOT uchroni Cię przed problemami .....                                                     | 195 |
| W jakim formacie zapisywać zdjęcia (RAW, JPEG czy TIFF)? .....                               | 196 |
| Przydatne zastosowania wyświetlacza LCD .....                                                | 197 |
| Kiedy używać pomiaru punktowego? .....                                                       | 198 |
| Pamiętaj o prawach autorskich do zdjęć .....                                                 | 199 |
| W słabym oświetleniu rób zdjęcia seriami .....                                               | 200 |
| Jakie kompozycje dobrze wyglądają w czerni i bieli? .....                                    | 201 |
| „Pochmurny” balans bieli podczas fotografowania krajobrazów .....                            | 202 |
| O obrotach zdjęć .....                                                                       | 203 |
| Unikaj tablic i napisów, bo niepotrzebnie przyciągają wzrok .....                            | 204 |
| Na co ludzie patrzą w pierwszej kolejności? .....                                            | 205 |
| Jak się uchronić przed przypadkowym skasowaniem karty pamięci? .....                         | 206 |
| Zmiana punktu ostrzenia .....                                                                | 207 |

**Rozdział 11.****Profesjonalne drukowanie****209***Ostatecznie wszystko i tak kręci się wokół odbitek*

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| Uprość sobie życie, drukuj z Lightrooma .....                      | 210 |
| Rozwiązanie problemu ze zbyt ciemnymi wydrukami .....              | 211 |
| Rozdzielczość druku .....                                          | 212 |
| Wysyłanie zdjęć do laboratorium .....                              | 213 |
| Ile megapikseli potrzeba, by wydrukować zdjęcie? .....             | 214 |
| Nie kupuj drukarki A4 .....                                        | 215 |
| Najwyższej jakości wydruki w formacie A3+ .....                    | 216 |
| Wydruki w formacie A2 — wybór profesjonalistów .....               | 217 |
| Na jakim papierze drukować? .....                                  | 218 |
| Co decyduje o rodzaju papieru? .....                               | 219 |
| Ujednolicanie kolorystyki wyświetlanego i drukowanego obrazu ..... | 220 |
| Pobierz profile kolorów do stosowanego papieru .....               | 221 |
| Wyostrzanie zdjęć przeznaczonych do druku .....                    | 222 |
| Drukowanie na płótnie .....                                        | 223 |
| Daj sobie spokój z drukowaniem do krawędzi... ..                   | 224 |
| Projektowanie niestandardowych układów wydruku w Lightroomie ..... | 225 |

**Rozdział 12.****Przepisy na „życiówki”****227***Proste składniki pozwalające robić wyborne zdjęcia*