

# Contents

## Spis treści

PRZEMYSŁAW BIGAJ

### **Authenticity and Falsehood of Matter – Two Faces of the Aesthetics of Concrete in Contemporary Architecture**

Autentyzm i fałsz materii – dwa oblicza estetyki betonu we współczesnej architekturze . . . . 7

MONIKA GAŁA-WALCZOWSKA

### **Magnificent Lie of Architecture – Postmodernism in Architecture of Cracow**

Wspaniałe kłamstwo architektury – postmodernizm w architekturze Krakowa . . . . . 23

TOMASZ JASTRZĄB

### **Defining and Modeling Urban Space in Residential Areas – Can Numbers Lie?**

Definiowanie i modelowanie przestrzeni miejskich obszarów mieszkaniowych – czy liczby mogą kłamać? . . . . . 41

DOROTA JOPEK

### **The Urban Connection. People and Structures**

Miejskie połączenia. Ludzie a struktura . . . . . 55

ANNA JÓŹWIK

### **Integration of Architectural and Structural Form in Tall Buildings by Richard Rogers**

Integracja formy architektonicznej i konstrukcji w budynkach wysokich autorstwa Richarda Rogersa . . . . . 63

RENATA JÓŹWIK

### **Landscape Visual Creation and Experience of Landscape in Green Rooftop Designs as a New Form of Urban Space**

Kreacja wizualna krajobrazu a doświadczenie krajobrazu w projektach zielonych dachów jako nowej formy przestrzeni miejskiej . . . . . 73

BEATA JUCHNIEWICZ

### **Narrations of Contemporary Architecture. Aesthetics and Ethics of Forms**

Narracje współczesnej architektury. Estetyka i etyka form . . . . . 85

TOMASZ KONIOR

### **Context of The Place vs Architect's Thoughts. Two Examples**

Kontekst miejsca a myśl architekta. Dwa przykłady . . . . . 93

ANGELIKA LASIEWICZ-SYCH

**The Truth and Imperfection – Exploring the Meaning of Modern Architecture**

Prawda i niedoskonałość – w poszukiwaniu znaczenia nowoczesnej architektury ..... 101

MARTA PIECZARA

**Truth and Falsehood in Contemporary Design of Public Spaces  
on the Example of the Market Square in Puszczykowo**

Prawda i fałsz we współczesnym projektowaniu przestrzeni publicznych  
na przykładzie rynku w Puszczykowie ..... 115