

Spis treści

Wstęp (<i>Radosław Achramowicz, Anna Lorens</i>)	7
1. Przenikanie się architektury i designu w XXI wieku (<i>Radosław Achramowicz</i>) . . .	13
1.1. Tło przemian	15
1.2. Współczesne koncepcje estetyczne	29
1.3. Ekran i jego rola w architekturze i designie	39
1.4. Architektura i design jako emocjonalne interfejsy	54
1.5. Nowe narzędzia i ich znaczenie	61
2. Przemysły kreatywne w Polsce (<i>Radosław Achramowicz</i>)	75
2.1. Wzornictwo — zakres pojęciowy	78
2.2. Wzornictwo — przemysł kreatywny	80
2.3. Wzornictwo — profesja a edukacja	84
3. Metody projektowania i wdrażania w oświetleniu (<i>Radosław Achramowicz</i>) . . .	89
3.1. Oprawy oświetleniowe — dlaczego innowacja?	91
3.2. Oprawy oświetleniowe — studium przypadku	98
4. Techniki projektowania i wdrażania w meblarstwie (<i>Anna Lorens</i>)	123
4.1. Meble/systemy meblowe — dlaczego innowacja?	138
4.2. Meble/systemy meblowe — studium przypadku	149
Słowo na koniec od autorów (<i>Radosław Achramowicz, Anna Lorens</i>)	155
Bibliografia	161
Źródła ilustracji	165