

Spis treści

Słowo wstępne

Krzysztof Opieliński	5
1. System dźwięku przestrzennego a system wirtualnej akustyki	
Piotr Z. Kozłowski	9
2. Produkcja dźwięku immersyjnego. Praktyczne metody i zastosowania dźwięku ambisonicznego wyższego rzędu do tworzenia produkcji audiowizualnych VR/360°	
Jan Skorupa, Maciej Głowiak	29
3. Ambisoniczna mapa wybranych miejsc w Trójmieście z obrazem 360°	
Cezary Pietrzak, Piotr Ody	47
4. Techniki wielokanałowe wykorzystywane w koncertach i nagraniach muzycznych na odległość	
Bartłomiej Mróz, Piotr Ody, Bożena Kostek	67
5. Rozproszony system generowania, edycji i transmisji dźwięku wykorzystujący interfejsy Web Audio API, WebRTC i Web MIDI API	
Marcin Walczak, Ewa Łukasik	83
6. System sterowania kolumny z niezależnie sterowanymi głośnikami	
Michał Łuczyński	105
7. Praktyczna implementacja przetwornika o stałej szerokości wiązki do projektowania monitorów studyjnych	
Tomasz Nowak, Bartłomiej Kruk	123
8. Ocena ogólnej jakości oraz wybranych atrybutów dźwięku sygnałów muzyki i jakości mowy nadawanych za pomocą radiofonii cyfrowej DAB+	
Maurycy Kin, Stefan Brachmański	137
9. Subiektywny pomiar jakości sygnałów mowy i muzyki w lokalnych multipleksach radiofonii DAB+ w Gdańsku i Wrocławiu	
Przemysław Falkowski-Gilski, Stefan Brachmański	157
10. Poziom głośności nagrań dźwiękowych w zależności od rodzaju nośnika	
Przemysław Plaskota, Małgorzata Gawlińska	173
11. Wpływ parametrów kompresji dynamicznej na subiektywną głośność nagrania instrumentu muzycznego	
Karol Czesak, Piotr Kleczkowski	185

12. Skuteczność klasyfikacji gatunków muzycznych za pomocą sieci neuronowej w zależności od typu danych wejściowych Maciej Blaszkę, Damian Koszewski, Bożena Kostek	207
13. Automatyczne generowanie kolejności list utworów muzycznych Kamila Pietrusińska, Adam Kurowski, Bożena Kostek	225
14. Pomiary wskaźnika odbicia dźwięku Paweł Dziechciński	243
Indeks nazwisk autorów	269