

Spis treści

Tytuł oryginału: Draw Anything
Tłumaczenie: Jerzy Malinowski
Redakcja: Andrzej Zasieczny
Redakcja techniczna: Marlena Schreiber
Korekta: Elżbieta Strucka

Copyright © 2020 Quarto Publishing plc
For Polish edition copyright © 2022 Oficyna
Wydawnicza Alma-Press

First Published in 2020 by Quarry Books,
an imprint of The Quarto Group,
100 Cummings Center, Suite 265-D,
Beverly, MA 01915, USA.
T (978) 282-9590 F (978) 283-2742
QuartoKnows.com

ISBN 978-83-7020-840-0

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna
część niniejszej publikacji nie może być
reprodukowana ani przechowywana na
jakichkolwiek nośnikach elektronicznych,
mechanicznych, fotograficznych itp. bez
pismennej zgody wydawcy.

Wydanie I

Oficyna Wydawnicza
Alma-Press Sp. z o.o.
ul. Łędzka 44a
01-446 Warszawa
tel. (22) 877-27-04
e-mail: alma@almapress.com.pl
www.almapress.com.pl



MIESZANY
Papier z
odpowiedzialnych źródeł
FSC® C016973



620 200903

Rysowanie linii	6
Proste obiekty wykorzystujące linie	8
Dzielenie na równe części	10
Ćwiczenia z powtarzania linii	12
Więcej ćwiczeń z powtarzającymi się liniami	14
Tworzenie rozróżnień/wariantów	16
Bardziej skomplikowane obiekty składające się z linii	18
Złamane lub przerywane linie	20
Wykorzystanie kątów	22
Wykorzystanie trójkątów	24
Więcej obiektów z wykorzystaniem trójkątów	26
Warianty tego samego kształtu	28
Wpływ rozszerzenia	30
Ćwiczenia z rysowania kątów	32
Linie poziome, pionowe i ukośne	34
Wykorzystanie linii poziomych, pionowych i ukośnych	36
Mierzenie kątów	38
Bryły kanciaste	40
Kąty i ruch	42
Krzywe a linie proste	44
Proste obiekty wykorzystujące okręgi	46
Przekształcanie okrągłych kształtów	48
Koty i okręgi	50
Ozdobne krzywizny	52
Kształt gruszki	54
Wpływ krzywych na kształty	56
Najważniejsze elementy obiektu	58
Odwrocony kształt	60
Wpływ użytego materiału na kształt	62
Linie rzeczywiste, fikcyjne i osie	64

2022K41



Symetria i asymetria	66
Symetria z kilkoma osiami symetrii	68
Osie i płaszczyzny symetrii	70
Jak szacować proporcje	72
Porównywanie proporcji obiektów	74
Wpływ proporcji	76
Wpływ elementów na całość	
kompozycji	78
Nakładanie siatki	80
Pojęcie skali	82
Zastosowanie skali	84
Formy	86
Stosunek długości i formy	88
Równe formy i podobne formy	90
Formy pionowe i poziome	92
Opozycja form pionowych i poziomych	
w naturze	94
Symetria i kontrast form	96
Opozycja poziomych i pionowych form	98
Opozycja kwadratowych i okrągłych	
form	100
Opozycja czy kontrasty form	102
Zasady objętości	104
Obiekt i jego obraz: od trzech wymiarów	
do dwóch	106
Rysunek zwymiarowany: z trzech	
wymiarów do dwóch	108
Grawitacja	110
Skutki działania grawitacji	112
Wpływ grawitacji na rysowanie linii	114
Zastosowanie grawitacji: piony	
i poziomice	116
Przeciwieństwo form kwadratowych	
i okrągłych	118
Przeciwieństwo dużych i małych brył	120
Przyroda tworzy okręgi, a człowiek	
kwadraty	122

Wpływ perspektywy	124
Rysowanie okręgów w perspektywie	126
Linia horyzontu	128
Wpływ odległości na rozmiar obrazka	130
Punkt zbiegu	132
Punkt zbiegu a prędkość	134
Wyjaśnienie zjawiska perspektywy	136
Rysowanie kwadratów i prostokątów	
w perspektywie	138
Perspektywa sześciątów	140
Perspektywa linii pionowych	142
Perspektywa architektoniczna	144
Symbolika linii	146
Symbolika linii poziomych	
i pionowych	148
Więcej symboliki linii poziomych	
i pionowych	150
Więcej symboliki linii poziomych	
i pionowych	152
Symbolika linii poziomych	
i ukośnych	154
Symbolika kątów	156
Symbolika linii poziomych	
i ukośnych	158
Historyczne zastosowanie symboliki	
linii poziomych i pionowych	160
Architektoniczna symbolika linii	
poziomych i pionowych	162
Zastosowanie symboliki w pejzażu	164
Więcej zastosowań symboliki	
w pejzażu	166
Kontrasty w architekturze	168
Kontrasty jasności	170
Koło barw	172
Wykorzystanie barw dopełniających	174

