



GZO 200926

K2

Spis treści

2022K46

9 40 LAT PROJEKTOWANIA OŚWIEŹLENIA – PRZEDMOWA

17 ŚWIATŁO W CIEMNOŚCI

27 PRZEŚWIT I ILUMINACJA *Peter Sloterdijk*

33 HISTORIA ŚWIATŁA W TEATRZE

43 ŚWIATŁO I KOLOR

43 Widzenie
Światło
Widmo światła

44 Kolor
Teorie koloru
Barwy podstawowe
Kolory mieszane

45 Indeks kolorów pierwotnych
Cechy wyróżniające
Percepcja barw
Temperatura barwowa

46 System CIE

47 Oddawanie barw

50 Współczynnik oddawania barw,
standardowy rodzaj światła
Barwa światła
Mieszanie barw

53 POSŁUGIWANIE SIĘ ŚWIATŁEM I KOLOREM

53 Systemy barw
Teoria koloru
56 Oddziaływanie kolorów
Opozycyjne wartości barw
57 Kolorowe cienie
58 Perspektywa powietrzna i barwna
Charakter barw
60 Percepcja barw
67 Światło w malarstwie
70 Impresjoniści barw
78 Vilém Flusser o kolorze
Karl Gerstner
80 Idę z moją latarnią...
Herbert Kapplmüller

89 ŚWIATŁO W ARCHITEKTURZE *Ulrike Brandt*

93 OPTYKA

93 Odbicie – odbłyśniki sferyczne
94 Symetryczne odbłyśniki asfe-
ryczne
Asymetryczne odbłyśniki koryt-
kowe
Materiały do produkcji odbłyśników
95 Soczewki
Zbieżność strumienia
96 Ustawianie soczewki na ścieżce
promieni światła
Obrazowanie optyczne

101 OD ŻARÓWEK DO DIOD LED

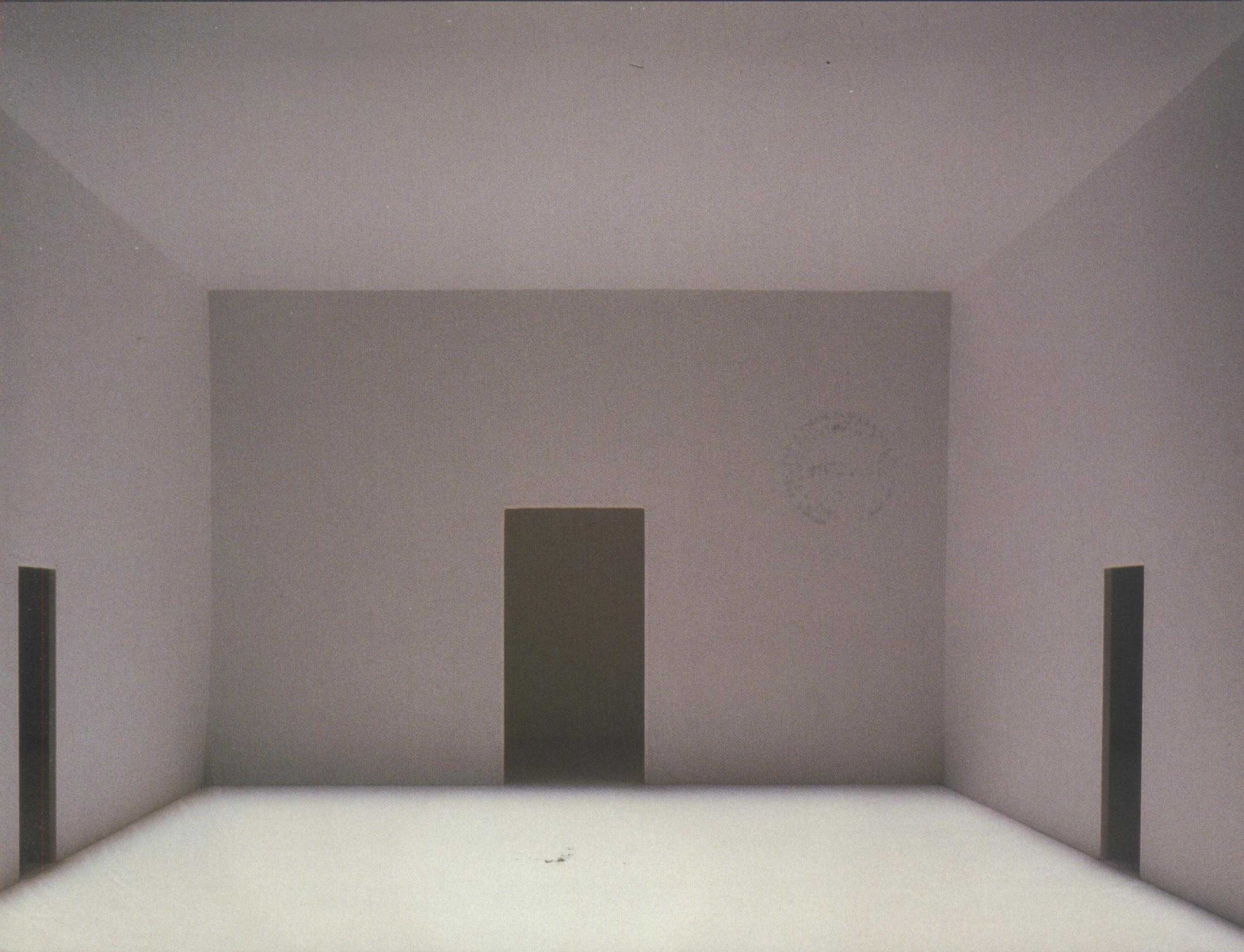
107 LAMPY I ŚWIATŁO

107 Podstawowe wielkości w techni-
ce świetlnej
Czym jest żarówka?
108 Regeneracyjny cykl halogenowy
109 Lampy żarowe w teatrze jako
promienniki ciepła
110 Ciężniej i jaśniej
111 Lampy wyładowcze
112 Niskoprężne lampy fluorescencyjne
115 Niskoprężne lampy sodowe
118 Wysokoprężne lampy sodowe

Lampy metalohalogenkowe
119 Lampy metalohalogenkowe HMI
120 Dwustronne lampy HMI
121 Światła HMI na scenie
Regulowanie lamp HMI
122 Jednostronne lampy HMI
Lampy odbłyśnikowe PAR-HMI
123 Lampy HTI
125 Lampy ksenonowe
Solar 1000/lampa siarkowa
126 Lampy wyładowcze wysokiego
napięcia (światła neonowe)
Lampy ultrafioletowe
127 Lampy spektralne
Lampy, lampy i jeszcze więcej
lamp
132 Diody świecące
135 Organiczne diody elektrolumine-
scencyjne

139 SZKŁA BARWNE ORAZ FILTRY BARWNE

139 Szkła barwne
Filtry specjalne
Filtry barwne
141 Filtry techniczne
142 Filtry w zmieniających kolorów



Szklane filtry dichroiczne	143	Dichroiczne filtry żelowe	144	Ostonki termiczne	145	Filtry UV	145	Lakier barwny	145	Stosowanie filtrów barwnych	145
147	NAŚWIETLACZE, LAMPY, AKCESORIA	147	Asortyment naświetlaczy	153	Urządzenia specjalne oraz dodatkowe	153					
165	WYPOSAŻENIE TECHNICZNE I AKCESORIA	165	Przewody, złącza, przesył danych	173	Efekty specjalne	175	Efekty świetlne wykonane na specjalne zamówienie	175			
181	PROJEKCJA	181	Historia	183	Projekcja oraz materiały wykorzystywane do projekcji	183					
184	Praktyka	186	Projekcja w działaniu	189	Pozycja projektora	189	Projektory	189			
193	KONSOLETY OŚWIETLENIOWE ORAZ REGULATORY	193		203	ROZWÓJ OŚWIETLENIA SCENICZNEGO	203	Konstrukcje i koncepcje	207	Technologia	207	
213	TEATRY	213	Punkty oświetleniowe na widowni	213	Punkty oświetleniowe na scenie	213					
219	WYBÓR KIERUNKÓW OŚWIETLENIA	219	Kierunki oświetlenia	223	ŚWIATŁO I PROJEKTOWANIE OŚWIETLENIA	223	Kierunki świecenia i właściwości światła	223			
227	Eksperymentalne aranżacje oświetlenia	227	Wybór rodzaju i kierunku światła	229	KONCEPCYJNE PROJEKTOWANIE OŚWIETLENIA	229	Kierunki oświetlenia	230	Wybieranie kątów	231	Co jest dostępne?
233	Pierwsze kroki w projektowaniu oświetlenia	233	Opracowywanie planu oświetlenia	249	GENESIS – ANATOMIA PEWNEGO PROJEKTU	249	Patrick Woodroffe	263	ARANŻACJE ORAZ PRÓBY ŚWIATEŁ	263	Ustawianie światła
266	Zapiski	267	Praca z lampami wyładowczymi	268	Praca z inteligentnym oświetleniem oraz zmieniającymi kolorów	268		270	PRÓBY KOŃCOWE	270	Oświetlanie opery
271	Oświetlanie musicali oraz operetek	273	Oświetlanie estradowe	277	Oświetlanie baletu	279	Oświetlanie sztuk teatralnych	281	ORGANIZACJA DZIAŁU OŚWIETLENIA	281	
283	OŚWIETLENIE SZTUKI SZTUKA OŚWIETLENIA	284	Kontrast tworzy efekt	285	Problem z kolorami	286	Natura światła w teatrze	288	Nastąpiła jasność	289	Patrząc w przyszłość
289		289		289		289		289		289	
290	ADDENDA	290	Słownik terminów	296	Dane kontaktowe	296	Autorzy fotografii	298	Wybrana bibliografia	299	Indeks
300	O autorach	300		300		300		300		300	