



Spis treści

Wprowadzenie	7
Prusacy w Wielkopolsce	9
Rozwój przestrzenny Poznania w XIX i na początku XX wieku	12
1. Sytuacja urbanistyczna Poznania w XIX wieku	12
2. Polityczne przesłanki rozbudowy Poznania	18
3. Zmiana oblicza miasta na przełomie wieków.	20
Zajmowanie i znaczenie terytorium	26
Śródmiejski frakt reprezentacyjny	54
Ring, czyli rozbudowa Poznania na terenach pofortecznych	62
1. Stan badań	62
2. Ring poznański — historia projektowania oraz charakterystyka przestrzenna . .	64
Hala chwały	72
1. Biblioteka Cesarza Wilhelma	73
2. Muzeum Cesarza Fryderyka	78
2.1. Prezentacja gmachu poznańskiego muzeum	78
2.2. Muzeum w XIX wieku	83
2.3. Muzeum prowincjonalne	86
2.4. Muzeum sztuki, rzemiosła, kultury i przyrody	87



2.5. Redakcje tematu „hali chwały”	89
2.6. Pierwsza wersja projektowa.	90
3. Interpretacja programu ikonograficznego poznańskiego Muzeum Ciesarza Fryderyka	91
Zespół zamkowy	103
1. Założenie rezydencjonalne	103
2. Zamek	110
3. Rezydencja króla Prus i cesarza Niemiec	126
4. Gmachy Ziemstwa Kredytowego i Dyrekcji Poczty.	137
Dom Słowarzyszeń Niemieckich	139
1. Akademia Królewska	140
2. Interpretacja programu ikonograficznego gmachu Akademii.	147
3. Bank Spółek Raiffeisena	151
4. Nowy Dom Ewangelicki	152
Gmach Królewskiej Komisji Osadniczej	155
1. Historia budowy	155
2. Forma architektoniczna i wystrój gmachu	157
3. Interpretacja ikonografii gmachu Komisji Osadniczej	162
Nowy Teatr Miejski	164
1. Historia budowy	164
2. Struktura funkcjonalno-przestrzenna	170
3. Mit i sztuka w świetle teorii władzy	178
4. Interpretacja programu ikonograficznego nowego Teatru Miejskiego	181
Forum Cesarskie	187
Polski punkt widzenia	197
Postscriptum	202
Bibliografia	207
Indeks	217