

Spis treści

Od redakcji.....	9
Wstęp	11
1. O czym rzecz	13
1.1. Barwy i kolory	13
1.2. Pigmenty i farby	16
1.3. Cele badań pigmentów.....	22
1.3.1. Badania proveniencji.....	22
1.3.2. Badania palety malarza.....	25
1.3.3. Odkrywanie fałszerstw.....	26
1.3.4. Identyfikacja przemalówek i dawnych interwencji konserwatorskich.....	28
1.3.5. Datowanie malowideł.....	29
1.3.6. Badanie skutków procesów korozji warstw malarskich.....	29
1.3.7. Badanie wtórnych faz w warstwach malarskich i fałszywych warstw malarskich	31
2. Podłoża malowideł	35
3. Traktaty o pigmentach.....	40
4. Wybrane metody badań pigmentów	50
5. Barwy pigmentów i ich minerały.....	59
5.1. Czerwień i żółcień	59
5.1.1. Ochry i umbry.....	59
5.1.2. Hematyt.....	64

5.1.3. Cynober	66
5.1.4. Auripigment i realgar.....	70
5.1.5. Czerwone pigmenty ołowiowe.....	72
5.2. Fiolet – antozonit	77
5.3. Złoto.....	79
5.4. Zieleń.....	82
5.4.1. Ziemia zielona.....	82
5.4.2. Malachit	85
5.5. Błękit.....	88
5.5.1. Azuryt	88
5.5.2. Lapis lazuli – lazuryt – ultramaryna.....	90
5.5.3. Błękit egipski i cuprorivait.....	95
5.5.4. Błękit Majów.....	97
5.5.5. Pigmenty kobaltowe.....	98
5.6. Brąz	103
5.6.1. Brąz van Dycka (ziemia kolońska, ziemia kasselska)	103
5.7. Czerń.....	104
5.7.1. Czernie manganowe.....	104
5.7.2. Chromit.....	106
5.7.3. Grafit.....	108
5.8. Biel.....	110
5.8.1. Huntyt.....	110
5.8.2. Kaolinit.....	111
5.8.3. Talk i steatyt.....	112
5.8.4. Pirofyllit	114
5.8.5. Kwarc.....	114

5.8.6. Diatomity i ziemie diatomitowe.....	114
5.8.7. Substancja CaCO_3	115
5.8.8. Gips.....	115
6. Podsumowanie – znaczenie zespołów interdyscyplinarnych w badaniach pigmentów	117
Słowniczek (opracowany na podstawie różnych źródeł)	119
Jeśliś ciekaw – przeczytaj.....	122

Prof. dr hab. inż. Andrzej Mawłajt

Redaktor cyfrowy: Małgorzata Cholewicka