

S p i s t r e ś c i

Wprowadzenie	5
Słowo wstępne Maxa Billa	7
O formie. 1912	12
O kompozycji scenicznej. 1912	30
Malarstwo jako sztuka czysta	40
Podstawowe elementy formy. 1923	46
Kurs koloru i seminarium. 1923	49
O abstrakcyjnej syntezie scenicznej. 1923	52
Linie tańca. 1926	56
Wartość nauczania teoretycznego w malarstwie. 1926	59
i. 1927	64
Analiza podstawowych elementów malarstwa. 1928	72
Modest Musorgski: Obrazki z wystawy. 1928/30	78
Pedagogika sztuki. 1928	81
Pusta ściana. 1929	85
Der Blaue Reiter /Błękitny jeździec/. 1930	89
Paul Klee. 1931	93
Rozważania o sztuce abstrakcyjnej. 1931	96
Pytania i odpowiedzi. 1935	102
Kalkulacja. 1935	105
Sztuka dzisiejsza jest bardziej żywotna niż kiedykolwiek	107
Linia a ryba. 1935	114
Czyste płótno i tak dalej. 1935	115
Malarstwo abstrakcyjne. 1935	119
Dwa kierunki. 1935	125
Franz Marc. 1936	128
Wywiad Nierendorfa z Kandinsky'm. 1937	132
Sztuka konkretna. 1938	135
Abstrakcyjna czy konkretna? 1938	139
Moje drzeworyty. 1938	142
Stabilité Animée. 1938	144
Wartość dzieła sztuki konkretnej. 1939	146
Każda epoka duchowa. 1942	155
Barwne reliefy Sophie Taeuber-Arp. 1943	157