

ЗМІСТ

Анотація	5
Streszczenie	7
Вступ	9
РОЗДІЛ 1. СУЧАСНІ ЧИННИКИ І ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА (Вадим Абизов)	
1.1. Основні чинники формування архітектурного середовища	13
1.2. Напрями та принципи формування архітектурного середовища	20
РОЗДІЛ 2. КОНЦЕПЦІЇ ФОРМУВАННЯ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА	
2.1. Концепція сталого культурно-природного середовища (Люціан Камьонка)	24
2.2. Умови сталого розвитку (Люціан Камьонка)	26
2.2.1. Екологічні умови	26
2.2.2. Соціальні умови	27
2.2.3. Економічні умови	28
2.2.4. Етичні умови	29
2.3. Урбанізоване середовище як простір еко-фізичної взаємодії (Ірина Устінова)	30
2.4. Концепція соціально-культурної ідентичності сучасного архітектурного середовища (Вадим Абизов)	37
2.5. Концепція людиноорієнтованого (емпатійного) дизайну (Олена Сафронова)	43
2.6. Глобальні виклики і стратегії сталого розвитку Польщі (Люціан Камьонка)	48
РОЗДІЛ 3. МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ПРОЄКТУВАННЯ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА (Вадим Абизов)	
3.1. Феномен середовища	50
3.2. Методичні основи проєктування об'єктів архітектурного середовища	52
РОЗДІЛ 4. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ СТАЛОГО (ЗБАЛАНСОВАНОГО) РОЗВИТКУ УРБАНІЗОВАНИХ ТЕРИТОРІЙ ЯК ЕКОЛОГО-МІСТОБУДІВНИХ СИСТЕМ (Ірина Устінова)	
4.1. Вихідні положення щодо зміни парадигми «сталості» розвитку	56
4.2. Еко-фізичні паралелі у розвитку еколого-містобудівних систем	62
4.3. Просторово-часові виміри еколого-містобудівних систем	65
4.4. Урбо-фізика екологічного простору та «хвильова урбаністика»	67
РОЗДІЛ 5. СТАЛИЙ РОЗВИТОК ЕКОЛОГО-МІСТОБУДІВНИХ СИСТЕМ (Ірина Устінова)	
5.1. Методологія проєктування сталого розвитку еколого-містобудівних систем	72
5.2. Природні (екологічні) стратегії сталого розвитку еколого-містобудівних систем	73
5.3. Глобальні виклики та екологічні стратегії сталого розвитку України	75
5.4. Інноваційні можливості проєктування та адаптивного управління сталим розвитком еколого-містобудівних систем	76
РОЗДІЛ 6. ПРОЄКТУВАННЯ ЗБАЛАНСОВАНОГО АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА ЯК ПАРАДИГМА ФОРМУВАННЯ ПРОСТОРУ У ХХІ СТОЛІТТІ (Люціан Камьонка)	
6.1. Проєктування сталого середовища	85
6.2. Проблематика хай-тек (high-tech) в сталій архітектурі	89
6.3. Проблематика лоу-тек (low-tech) у збалансованій архітектурі	93
6.4. Інтеграція архітектури з природним середовищем	95

РОЗДІЛ 7. ПРОБЛЕМА ОЦІНКИ АРХІТЕКТУРИ (Люціан Камьонка)	101
7.1. Методи оцінки якості архітектури в сталому дизайні	102
7.2. Аналіз обраних методів	103
7.2.1. Метод LEED	105
7.2.2. Метод BREEAM	109
7.2.3. Методи DGNB і HQE	111
7.2.4. Енергетичний аспект в ідеї пасивної будівлі	114
7.2.5. Стале проектування. Досвід Польщі	118
РОЗДІЛ 8. ЕСТЕТИЧНІ ФАКТОРИ В ОЦІНЦІ ЗБАЛАНСОВАНОЇ, ЕКОЛОГІЧНО ЕФЕКТИВНОЇ АРХІТЕКТУРИ. РОЛЬ АРХІТЕКТОРА (Люціан Камьонка)	120
8.1. Архітектура і контекст – естетичний аспект	120
8.1.1. Творці про архітектуру та культурно-природний контекст	120
8.1.2. Методи, що описують якість контексту в естетичному аспекті	121
8.1.3. Проблема інтеграції об'єкта архітектури в середовище в процесі збалансованого проектування	122
8.2. Роль архітектора у збалансованому проектуванні	122
8.2.1. Етичні та естетичні цінності	123
8.2.2. Створення та координація	123
РОЗДІЛ 9. СПРОБА ВИЗНАЧЕННЯ СТАНДАРТІВ У ЗБАЛАНСОВАНОМУ ДИЗАЙНІ. АВТОРСЬКИЙ МЕТОД (Люціан Камьонка)	125
9.1. Структура збалансованого дизайну	125
9.2. Критерії оцінки	126
9.2.1. Енергоефективність	127
9.2.2. Екологічне використання землі	128
9.2.3. Зручність використання	129
9.2.4. Ефективність використання матеріалів і сировини	129
9.2.5. Ефективність водно-каналізаційного господарства	129
9.2.6. Місцеві переваги та екологічна інновація рішень	129
9.3. Вибрані проекти студійного характеру	132
9.4. Вибрані реалізовані проекти	155
РОЗДІЛ 10. СТАЛИЙ ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ (Олена Сафронова)	164
10.1. Тенденції формування сучасного інтер'єру	164
10.2. Критерії оцінки інтер'єру в контексті парадигми сталого дизайну	170
10.3. Засади інтеграції внутрішнього та природного середовища	172
10.4. Технології «розумний будинок» в інтер'єрі	184
РОЗДІЛ 11. ІННОВАЦІЙНІ ЕКОЛОГІЧНІ БУДІВЕЛЬНІ МАТЕРІАЛИ (Вадим Абизов)	192
11.1. Матеріали повторного / багаторазового використання (матеріали переробки / «рециклінгу»)	194
11.2. «Старі-нові» природні матеріали	196
11.3. Наноматеріали	197
Додаток до розділу 9	199