

Spis treści

Wstęp	7
I Kontynuacja przedwojennej tradycji: meble Spółdzielni Artystów „Ład”	23
II W kręgu tradycji ludowej: meble z Cepelii	45
III Nowy ustrój – dawna stylistyka: meble historyzujące	99
IV Przegląd poszukiwań i osiągnięć: I Ogólnopolska Wystawa Architektury Wnętrz i Sztuki Dekoracyjnej (1952)	155
V Nowoczesność zinstytucjonalizowana: Biuro Nadzoru Estetycznego Przemysłu i Instytut Wzornictwa Przemysłowego	165
VI Nowoczesne meble dla „nowego człowieka”: projekty Instytutu Wzornictwa Przemysłowego	185
VII Nie tylko ludowość: nowoczesność z Cepelii	223
VIII Bilans poszukiwań nowoczesności: II Ogólnopolska Wystawa Architektury Wnętrz (1957), Ogólnopolski Salon Architektury Wnętrz (1958) i inne ekspozycje z końca lat 50.	237
IX Nowoczesność w peerelowskich realiach: meble i normatywy	275

X Nowoczesność z „salonu meblowego”: produkcja meblarska i rynek w okresie „małej stabilizacji”	303
XI Nowoczesny materiał – nowoczesna forma	331
Zakończenie	363
Bibliografia	369
Spis ilustracji	389
Summary	407
Indeks	413