

SPIS TREŚCI

- s. 7 Wykaz skrótów
- s. 9 Aleksandra Sumorok, Tomasz Załuski
WSTĘP
- CZĘŚĆ I BADANIA
- s. 18 Aleksandra Sumorok
MISTRZ DRUGIEGO PLANU. BIOGRAFIA ZAWODOWA
MARIANA WIMMERA
- s. 88 Konrad Klejsa, Waldemar Ludwisiak
MARIAN WIMMER I NIEDOPOWIEDZIANE POCZĄTKI
SZKOŁY FILMOWEJ W ŁODZI
- s. 130 Tomasz Majewski
PARTYTURY FILMOWE MARIANA WIMMERA
- s. 152 Tomasz Załuski
WORK IN PROGRESS. GENEZA, STRUKTURA
I KONTEKSTY INTERPRETACYJNE KSIĄŻKI MARIANA
WIMMERA PRZESTRZEŃ JAKO TWORZYWO SZTUKI
- s. 213 Bibliografia zbiorcza



GZ 202773
KO

2023K66

SPIS TREŚCI

CZĘŚĆ II TEKSTY MARIANA WIMMERA

- s. 227 Nota redakcyjna
- s. 230 PRZESTRZEŃ JAKO TWORZYWO SZTUKI (ok. 1958–1968)
- s. 420 PARAGON, CZYLI PORÓWNANIE SZTUKI CZYSTEJ
I UŻYTKOWEJ (1957)
- s. 426 MODA (ok. 1958–1959)
- s. 430 NOWE DROGI PERSPEKTYWY. PROSPEKT KSIĄŻKI
(ok. 1956–1958)
- s. 440 *HAMLET*, AKT X. PARTYTURA (ok. 1955–1956)
- s. 474 MYŚLI O SCENOGRAFII FILMOWEJ (1963)
- s. 490 PLASTYKA A FILM ANIMOWANY (1964)
- s. 502 KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA (ok. 1967)
- s. 508 ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU. PRÓBA ANALIZA
STRUKTURALNEJ (1971)
- s. 524 DROGA I KRAJOBRAZ. KOREFERAT BEZ REFERATU (1970)
- s. 531 Bibliografia zbiorcza
- s. 537 Źródła tekstów Mariana Wimmera
- s. 539 Indeks osobowy