

Spis treści

Wprowadzenie	XI
--------------------	----

CZĘŚĆ I. O KSIĄŻCE

1. Dla kogo ta książka?	3
2. Kto może skorzystać?	5
3. Wartość dodana, czyli co jest wyjątkowego w tym podręczniku?	7
4. Architektura podręcznika, czyli jak zbudowana jest ta książka?	11

CZĘŚĆ II. TRENING TWÓRCZOŚCI „Z LOTU PTAKA”

5. Czym jest, a czym nie jest trening twórczości?	17
5.1. Twórczość, a nie kreatywność	17
5.2. Grupa, a nie jednostka	19
5.3. Człowiek, a nie problem	19
5.4. Trening, a nie rozgrzewka	20
6. Czy trening twórczości działa?	21
6.1. Wątpliwości	21
6.2. Doświadczenia trenerskie	23
6.3. Badania na temat skuteczności treningów twórczości	24
7. Trener twórczości XXI wieku	29
7.1. Kompetencje trenerskie	29
7.2. Wysoki poziom własnej twórczości	30
7.3. Umiejętność obsługi narzędzi środowiska internetowego	32

CZĘŚĆ III. PLANOWANIE TRENINGU TWÓRCZOŚCI

8. Analiza potrzeb szkoleniowych	37
8.1. Analiza potrzeb – czy potrzebna?	37
8.2. Co konkretnie trener może zrobić, by dokonać analizy potrzeb szkoleniowych?	38
8.3. Czy trening twórczości jest panaceum na brak kreatywności w firmie?	41
9. Projektowanie treningu twórczości	45
9.1. Cele końcowe	45
9.2. Cele operacyjne	46
10. Układanie programu	51
10.1. Stawiam na różnorodność!	51
10.2. Kolejność ćwiczeń	55
10.3. Różne treningi dla różnych grup osób	59

11. Klimat dla twórczości – klucz do sukcesu	63
11.1. Czym jest klimat sprzyjający twórczości?	63
11.2. Klimat sprzyjający twórczości a poszczególne etapy rozwoju grupy ...	65

CZĘŚĆ IV. METODOLOGIA PROWADZENIA TRENINGU TWÓRCZOŚCI W PYTANIACH I ODPOWIEDZIACH

12. Sposób prowadzenia treningu	73
13. Praktyczne przygotowanie do prowadzenia treningu	93
14. Źródła ćwiczeń	107

CZĘŚĆ V. TRENING

15. Rozpoczęcie zajęć	121
15.1. Historia z tej Ziemi. Sałatka Cezar z sosem Worcestershire	122
15.2. Słowem wstępu	123
15.3. Ćwiczenia	131
16. Integracja i tworzenie ludycznej atmosfery	145
16.1. Historia z tej Ziemi. Igraszki Żuków	146
16.2. Słowem wstępu	147
16.3. Ćwiczenia	149
17. Podstawy wiedzy na temat twórczości	169
17.1. Historia z tej Ziemi. Kim był mentor Leonarda da Vinci?	170
17.2. Słowem wstępu	171
17.3. Ćwiczenia	173
18. Rozwijanie kompetencji komunikacyjnych	189
18.1. Historia z tej Ziemi. Steve Jobs. Trzeba umieć zareklamować swoją twórczość!	190
18.2. Słowem wstępu	191
18.3. Ćwiczenia	195
19. Umiejętność znajdowania wyzwań i formułowania problemów	211
19.1. Historia z tej Ziemi. Ciekawy świata jak Stephen Hawking	212
19.2. Słowem wstępu	213
19.3. Ćwiczenia	216
20. Kreacja	231
21. Kreacja poprzez kojarzenie podobieństwa	237
21.1. Historia z tej Ziemi. Od ostu do butów zapinanych na rzepy	238
21.2. Słowem wstępu	239
21.3. Ćwiczenia	242
22. Kreacja poprzez nietypowe połączenia	263
22.1. Historia z tej Ziemi. Monokryształ krzemu i Kopernik elektroniki	264
22.2. Słowem wstępu	265
22.3. Ćwiczenia	268

23. Kreacja poprzez przekształcanie	281
23.1. Historia z tej Ziemi. Parki kieszonkowe i zielone miejsca parkingowe	282
23.2. Słowem wstępu	283
23.3. Ćwiczenia	285
24 Kreacja poprzez zmianę zasad	297
24.1. Historia z tej Ziemi. Rewolucyjny wschód Słońca	298
24.2. Słowem wstępu	299
24.3. Ćwiczenia	301
25. Wprowadzanie pomysłów w życie	315
25.1. Historia z tej Ziemi. Kobieta z żelaza	316
25.2. Słowem wstępu	317
25.3. Ćwiczenia:	320
26. Zakończenie treningu twórczości	333
26.1. Historia z tej Ziemi. Nic dwa razy	334
26.2. Słowem wstępu	335
26.3. Ćwiczenia	339
Podsumowanie	353
Literatura cytowana	357
 CZĘŚĆ VI. ANEKS	
Aneks 1. Ćwiczenia na łączenie w podgrupy	369
Aneks 2. Energizery, czyli zabawy podnoszące poziom energii uczestników	377
Aneks 3. Zadania do wykonania	417
Aneks 4. Zastrzyk wiedzy	421
Aneks 5. Formularze	433
Aneks 6. Przykładowy program	449
 Spis ćwiczeń i formularzy	455
O Autorce	462