

<i>Piotr Niemcewicz</i>	
Przedmowa	9
<i>Maria Rudy</i>	
Rzemiosło artystyczne a opieka konserwatorska	11
<i>Milena Hübner</i>	
Analiza metodą fluorescencyjnej spektrometrii rentgenowskiej wytworów Pierre'a-Philippe'a Thomire'a w zbiorach Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie	37
<i>Joanna Koryciarz-Kitamikado</i>	
Tradycyjne metody konserwacji i restauracji japońskiej laki urushi we współczesnej Japonii	55
<i>Piotr Kaczkietło, Alina Tomaszewska-Szewczyk</i>	
„Odlane ze spiżu białego i galwanicznie powleczone brązem”, czyli o procesie technologicznym Fabryki WYROBÓW METALOWYCH i Lakierowanych Karola Mintera działającej w Warszawie w latach 1828–1881	71
<i>Peter Kozub</i>	
Przykłady zastosowania 3D-modeli w konserwacji i restauracji obiektów kamiennych	89
<i>Marta Chylińska, Andrzej Podgórski, Alina Tomaszewska-Szewczyk</i>	
Implementacja mas plastycznych do uzupełniania ubytków w stopach mosiężnych	101
<i>Karolina Witkowska, Anna Zaręba</i>	
Ceramika szkliona w architekturze i przestrzeni miejskiej, problematyka konserwatorska i restauratorska na przykładzie mozaiki autorstwa Stanisława Borysowskiego	123
<i>Piotr Jamski, Tomasz Łuczak</i>	
Zabytkowe dzwony – stan zachowania, praktyki konserwatorskie, restauratorskie i perspektywy ochrony	139

Irma Fuks-Rembisz

Problemy technologiczno-konserwatorsko-restauratorskie w projekcie ekspozycji zespołu XVIII-wiecznych precjozów z kości słoniowej z kolekcji Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie	161
---	-----

Elżbieta Gajewska-Prorok, Aleksandra J. Kasprzak

Techniki rytowanej i szlifowanej dekoracji barokowego szkła śląskiego. Zarys problematyki	179
---	-----