

<i>Piotr Niemcewicz</i>	
Przedmowa	9
<i>Renata Pieniek, Alina Tomaszewska-Szewczyk, Anna Ziemelewska</i>	
<i>Exoriare aliquis de nostris ossibus ultor</i> – przyczynek do historii cynowego sarkofagu Stanisława Żółkiewskiego z kolegiaty św. Wawrzyńca w Żółkwi i współczesna konserwacja	13
<i>Marek Kołyszko, Łukasz Czyżewski</i>	
Odkrywanie tajemnic dawnych wytwórców i rzemieślników podczas konserwacji zabytków archeologicznych. Zastosowanie metod nieinwazyjnych w procesie konserwacji i identyfikacji archeologicznych zabytków metalowych	31
<i>Agata Ogińska</i>	
Druciarstwo – problematyka konserwacji ceramiki drutowanej	55
<i>Małgorzata Maksymiuk</i>	
Techniki trawienia szkła płaskiego w XIX i na początku XX wieku	77
<i>Michał Matuszczyk</i>	
Badania farb stosowanych do barwnych uzupełnień ubytków szkliw ceramicznych w ekspozycji zewnętrznej.	109
<i>Magdalena Pasternak-Zabielska</i>	
Problematyka konserwatorska szklanych zabytków archeologicznych wydobytch na terenie zespołu parkowo-pałacowego w Wilanowie	129
<i>Piotr Niemcewicz, Agata Ogińska</i>	
Konserwacja i restauracja terakotowej figury świętej Małgorzaty Antiocheńskiej z Gostynia	147
<i>Maria Rudy</i>	
Historia stosowania współczesnych żywic syntetycznych jako składnika mas imitacyjnych w zabytkach rzemiosła artystycznego	167

Dominika Tarasińska-Petruk

Konsekwencje zastosowania goldbeater's skin dla XVI-wiecznej chorągwi
województwa bełskiego z kolekcji Muzeum Książąt Czartoryskich 199

Andrzej Podgórski, Alina Tomaszewska-Szewczyk

Oleje roślinne w konserwacji materiałów bazujących na keratynie 219