

Spis treści

Wstęp, 6

Nauka o barwach, 9

Zadziwiający eksperyment, 10
 Barwy światła, 12
 Pochłanianie i odbicie, 14
 Światło, kolor i pigmenty, 16
 Barwy dopełniające, 18
 Nauka o barwach — podsumowanie, 20

Kolory przedmiotów, 23

„Co to za kolor?“, 24
 Kolor lokalny, kolor pokrewny tonem, refleks, 26
 Inne elementy składowe koloru, 27
 Kontrasty i kolory powstałe na skutek działania atmosfery, 28

Wszystko trzema kolorami, 31

Khaki i zieleń z trzech kolorów, 32
 Barwa cielista z trzech kolorów, 34
 Odcienie szarości z trzech kolorów, 36

Kolory i kontrasty, 39

Kontrast waloru i koloru, 40
 Zasada kontrastu jednoczesnego, 41
 Wzmocnienie oddziaływania kolorów, 42
 Zjawisko obrazów następczych, 43
 Maksymalny kontrast koloru, 44
 Indukcja barw dopełniających, 45
 Od teorii do praktyki, 46

Używanie i nadużywanie czerni i bieli, 49

Półową szarości jest biel, 50
 Wszystkimi kolorami widma, 54

Typowy zestaw farb malarza, 59

Dwanaście farb wystarczy, 60
 Krótki opis typowego zestawu farb, 62
 Kolory żółcieni, 64
 Ochra i sjena, 66
 Czerwień i karmin, 68
 Umbra palona i zieleń chromowa, 70
 Błękit kobaltowy, ultramaryna i błękit pruski, 72

Kolor cienia, 75

Jak malować kolor cienia, 76
 Ciemniejszy odcień barwy właściwej, 78
 Barwa dopełniająca dla barwy właściwej, 80
 Gotowy obraz, 82

Harmonizowanie kolorów, 85

Ogólne zasady harmonizowania, 86
 Gamy, 88
 Gamy kolorów, 90
 Najczęściej stosowane gamy harmoniczne, 92
 Melodyczna gama harmoniczna, 94
 Prosta gama harmoniczna, 96
 Czynniki harmoniczne i nieharmoniczne, 98
 Gama harmoniczna kolorów złamanych, 100
 Gama harmoniczna kolorów zimnych, 102
 Gama harmoniczna kolorów ciepłych, 104
 Konsonanse i dysonanse, 106
 Zastosowanie praktyczne, 108

Podsumowanie, 110
