

Spis treści

WPROWADZENIE	9
ROZDZIAŁ I	
TEORIE PERCEPCJI BARW.....	11
Powstanie problemu	11
Kształtowanie się podstaw teoretycznych percepcji barw w świetle fizyki i fizjologii XVII–XIX wieku	13
Badania fizyczne nad barwami jako właściwościami światła.....	13
Badania fizjologiczne nad mechanizmami postrzegania barw	19
Fizjologiczne podstawy widzenia barw	21
Budowa i funkcjonowanie oka a widzenie barwne.....	21
Obrazy następcze i kontrast barw.....	26
Zjawisko adaptacji na barwy.....	28
Stalość spostrzegania barwy.....	29
Ślepota na barwy — daltonizm	30
Modele wyjaśniające powstawanie barw i widzenie barwne	33
Wprowadzenie	33
Model układu barw J. W. Goethego.....	34
Schemat kuli barw Rungego.....	35
Diagramy kołowe barw	37
Ewolucja palety barw w malarstwie	40
ROZDZIAŁ II	
EKSPRESYJNO-SYMBOLICZNA WARTOŚĆ KOLORU W DZIEJACH SZTUKI.....	47
Wprowadzenie.....	47
Kolorystyka dzieł sztuki i jej interpretacja psychologiczna. Szkic historyczny.....	51
ROZDZIAŁ III	
BARWA JAKO SYMBOL I WARTOŚĆ W TRADYCJI HUMANISTYCZNEJ	69
Istota symbolu i symbolizacji	69
Barwa jako symbol	72
ROZDZIAŁ IV	
ZWIĄZEK BARW Z PSYCHIKĄ. PODSTAWY TEORETYCZNE	80
Wprowadzenie	80
Ujęcie związku barw z psychiką człowieka w świetle teorii asocjacji.....	81

Związek barwy z pobudliwością afektywną człowieka.....	84
Energetyczno-dynamiczne oddziaływanie barw na strukturę psychofizjologiczną organizmu człowieka.....	87
Światło i barwa jako podstawowa energia życia.....	92
Próba syntezy.....	100

ROZDZIAŁ V

BARWY W DIAGNOSTYCE PSYCHOLOGICZNEJ	109
Zjawisko projekcji a barwy	109
Wprowadzenie	109
Zjawisko projekcji w psychologii	111
Projekcja twórcza.....	113
Ekspresja plastyczna a projekcja.....	117
Struktura wytworu plastycznego jako podstawa informacji projekcyjnej	121
Kolor jako znak i wartość w projekcji	123
Prezentacja wybranych narzędzi badawczych	131
Test Kolorów Maxa Lüschera	131
Test Barwnych Piramid (M. Pfister, R. Heiss, K. W. Schaie).....	139
Test Kolorowych Kwadratów (TKK) A. Weyssenhoff. Wersja eksperymentalna.....	146

ROZDZIAŁ VI

BARWY W TERAPII	154
Na pograniczu parapsychologii i chromoterapii	154
Światło i barwy jako energie regulujące funkcjonowanie organizmów żywych	158
Energie życia.....	158
Aura i energie barwne czakramów	162
Terapia barwna.....	169
Mandala jako kreatywna terapia	174
Tworzenie mandali i jej psychologiczna interpretacja	176

ROZDZIAŁ VII

Z BADAŃ NAD PERCEPCJĄ BARW PRZEZ DZIECI I MŁODZIEŻ	182
Wprowadzenie do problemu.....	182
Badania nad percepcją i preferencjami kolorów przez dzieci przedszkolne i w młodszym wieku szkolnym	186
Opis metody	186
Preferencje kolorystyczne dzieci przedszkolnych	193
Preferencje kolorystyczne dzieci 7–9-letnich	196
Preferencje kolorystyczne dzieci i młodzieży w wieku 10–18 lat	197
Cele i problemy badawcze	197
Metodyka prowadzonych badań.....	199
Zasady obliczania wyników	201
Charakterystyka terenu badań i osób badanych.....	201
Analiza statystyczna uzyskanych wyników w badaniach I (test) i II (retest).....	202

ROZDZIAŁ VIII

ZWIĄZEK KOLORÓW Z EMOCJAMI W ŚWIEŹLE BADAŃ

EMPIRYCZNYCH MŁODZIEŻY	216
Wprowadzenie do problemu.....	216
Opis metody i organizacji badań	219
Inwentarz Emocji (IE).....	219
Charakterystyka terenu badań i osób badanych.....	220
Synteza wyników badań	221
Dyskusja wyników w świetle wiedzy teoretycznej	234

ROZDZIAŁ IX

KOLOR W EKSPRESJI PLASTYCZNEJ DZIECI I MŁODZIEŻY

Wprowadzenie do problemu.....	243
Z badań nad rozwojem kolorystyki w twórczości plastycznej dzieci i młodzieży w świetle literatury przedmiotu.....	244
Dynamika ekspresji kolorystycznej a fazy i etapy rozwoju twórczości plastycznej dzieci i młodzieży	251
Kolor w ekspresji plastycznej dzieci i młodzieży w świetle badań własnych	258
Problematyka badań	258
Metodyka prowadzonych badań.....	259
Teren i osoby badane	261
Rozwój ekspresji kolorystycznej u dzieci w wieku przedszkolnym	262
Rozwój ekspresji kolorystycznej u dzieci w młodszym wieku szkolnym.....	268
Rozwój i regresja w kolorystyce wytworów plastycznych młodzieży starszych klas szkoły podstawowej	274

ZAKOŃCZENIE	283
-------------------	-----

BIBLIOGRAFIA	288
--------------------	-----

ILUSTRACJE.....	295
-----------------	-----