

Spis treści

Wprowadzenie	9
1. Miasto – przedmiot ochrony	9
Część I. Dziedzictwo miast. Ochrona	19
1. Ochrona dziedzictwa. Zmiana paradygmatu czy powrót do źródeł	21
1.1. Natura zabytku	21
1.2. Zabytek i ochrona w teorii wielkich twórców	23
1.3. Wiedeńscy teoretycy ochrony zabytków	28
1.3.1. Sitte i Riegl	32
1.3.2. Aloisa Riegla koncepcja zabytku	39
1.3.3. Riegl i Dvorak	41
1.3.4. Maxa Dvoraka <i>genius loci</i> i lokalność	42
1.4. Narodziny nowoczesnej teorii ochrony dziedzictwa ..	50
1.5. Zagubiona teoria	56
1.6. Powrót do źródeł	57
Część II. Dziedzictwo miast. Rozwój	89
2. Ład przestrzenny i zrównoważony rozwój	91
2.1. Konserwatorzy i urbaniści	91
2.2. Dziedzictwo, plan, stwarzanie miasta	92
2.3. Dziedzictwo w międzynarodowej legislacji	100
2.3.1. Karta Ateńska Ochrony Zabytków Sztuki i Historii, 1931	100

2.3.2. Karta Ateńska Urbanistyki C.I.A.M. – 1933/1943	101
2.3.3. Nowa Karta Ateńska – 1998 r.	105
2.4. Nowa Karta – stare nadzieje	107
2.5. Dziedzictwo i rozwój zrównoważony	110
2.6. Świat urbanistyki XXI w.	114
2.7. Dziedzictwo i kapitał społeczny	118
2.8. Dziedzictwo i nowoczesne przemysły kultury	123
2.9. Dziedzictwo regulatorem rozwoju	127
2.10. Instrumenty ochrony dziedzictwa	129
 Część III. Historyczne struktury miasta i historyczny krajobraz miejski	 169
3. Środowisko kulturowe miasta czy krajobraz miejski	171
3.1. Zjawiska globalne i dziedzictwo	171
3.2. Uniwersalne treści Karty Miast 1987 r.	173
3.3. O potrzebie nowego dokumentu	183
3.4. Percepcja krajobrazu (postrzeganie), czy rozpoznanie historycznych struktur (wiedza)	186
3.5. Ochrona i rozwój	191
Na zakończenie	194
 Aneksy	 215
1. Dokument z La Valletty w sprawie ochrony i zagospodarowania miast historycznych i dzielnic zabytkowych	217
2. Rekomendacja UNESCO w sprawie historycznego krajobrazu miejskiego	235
 Spis ilustracji	 249
Bibliografia	257