

Spis treści

- 6 Wstęp
- 9 Jak korzystać z książki

KIERUNKI

- 12 Prehistoria
- 13 Starożytna Grecja i Rzym
- 14 Bizancjum
- 15 Średniowiecze
- 16 Wczesny renesans
- 17 Renesans północny
- 18 Renesans
- 19 Wysoki renesans
- 20 Renesans wenecki
- 21 Manierizm
- 22 Złoty wiek Holandii
- 23 Barok
- 24 Rokoko
- 25 Neoklasycyzm
- 26 Romantyzm
- 27 Realizm
- 28 Impresjonizm
- 29 Postimpresjonizm
- 30 Neoimpresjonizm
- 31 Secesja
- 32 Ekspresjonizm
- 33 Niemiecki ekspresjonizm
- 34 Fowizm
- 35 Kubizm
- 36 Futuryzm
- 37 Suprematyzm
- 38 Dadaizm
- 39 Neoplastycyzm
- 40 Realizm magiczny
- 41 Surrealizm
- 42 Ekspresjonizm abstrakcyjny
- 43 Colour Field
- 44 Pop-art
- 45 Performance Art
- 46 Minimalizm
- 47 Konceptualizm

DZIEŁA

- 50 *Sala Byków (Lascaux)*
- 52 *Wenus z Milo*
- 54 *Chrystus Pantokrator*
- 56 *Opłakiwanie Chrystusa, Giotto*
- 58 *Portret małżonków Arnolfinich, Van Eyck*
- 60 *Wiosna, Botticelli*
- 64 *Herkules na rozdrożu, Dürer*
- 66 *Pietà, Michał Anioł*
- 68 *Mona Lisa, Leonardo*
- 70 *Chrystus upadający pod krzyżem, Rafael*
- 72 *Wenus z Urbino, Tycjan*
- 76 *Myśliwi na śniegu, Bruegel*
- 78 *Obnażenie z szat, El Greco*
- 80 *Bachus, Caravaggio*
- 82 *Judyta zabijająca Holofernesa, Gentileschi*
- 84 *Zdjęcie z krzyża, Rubens*
- 86 *Apollo i Dafne, Bernini*
- 88 *Autoportret z szeroko otwartymi oczami, Rembrandt*
- 90 *Panny dworskie, Velázquez*
- 92 *Dziewczyna z perłą, Vermeer*
- 94 *Huśtawka, Fragonard*
- 96 *Przysięga Horacjuszy, David*
- 100 *Wodospad Reichenbach: Tęcza, Turner*
- 102 *Trzeci maja 1808, Goya*
- 104 *Masakra na Chios, Delacroix*
- 106 *Łaźnia turecka, Ingres*
- 108 *Olimpia, Manet*
- 110 *Impresja, wschód słońca, Monet*
- 112 *Wiek brzozy, Rodin*
- 114 *Niedzielne popołudnie na wyspie Grande Jatte, Seurat*
- 116 *Nocna kawiarnia, Van Gogh*
- 118 *Krzyk, Munch*
- 120 *Martwa natura z cebulą, Cézanne*

- 124 *Lodzie w Collioure*, Derain
- 126 *Pocałunek*, Klimt
- 128 *Akordeonista*, Picasso
- 130 *Jedyna forma ciągłości w przestrzeni*, Boccioni
- 132 *Ulica*, Kirchner
- 134 *Czerwony kwadrat*, Malewicz
- 136 *Fontanna*, Duchamp
- 138 *Kochankowie*, Magritte
- 140 *Dwie Fridy*, Kahlo
- 142 *Broadway Boogie Woogie*, Mondrian
- 144 *Undulating Paths*, Pollock
- 146 *Bez tytułu*, Rothko
- 148 *Ślimak*, Matisse
- 150 *Bez tytułu z cyklu „Marilyn”*, Warhol
- 152 *Bez tytułu*, Judd
- 154 *I Like America and America Likes Me*, Beuys
- 156 *Fizyczna niemożliwość śmierci w umyśle istoty żyjącej*, Hirst

TEMATY

- 160 Zwierzęta
- 161 Postacie
- 162 Religia
- 163 Portret
- 164 Autoportret
- 165 Wnętrza
- 166 Mitologia
- 167 Alegoria
- 168 Pejzaż
- 169 Kolor
- 170 Sceny rodzajowe
- 171 Przyroda
- 172 Wojna
- 173 Historia
- 174 Marynistyka
- 175 Martwa natura
- 176 Samotność
- 177 Śmierć
- 178 Nieświadomość

- 179 Miłość
- 180 Ruch
- 181 Pejzaż miejski
- 182 Kształt i forma
- 183 Gotowe produkty
- 184 Abstrakcja
- 185 Konsumpcjonizm

TECHNIKI

- 188 Ołówek
- 189 Ceramika
- 190 Mozaika
- 191 Pastel
- 192 Marmur
- 193 Tempera
- 194 Pozłotnictwo
- 195 Podmalówka
- 196 Sfumato
- 197 Olej na desce
- 198 Perspektywa linearna
- 199 Perspektywa atmosferyczna
- 200 Skrót perspektywiczny
- 201 Drzeworyt
- 202 Gлина
- 203 Olej na płótnie
- 204 Fresk
- 205 Chiaroscuro
- 206 Rycina
- 207 Akwaforta
- 208 Piórko
- 209 Camera obscura
- 210 Akwarela
- 211 Brąz
- 212 Puentylizm
- 213 Impast
- 214 Ready-made
- 215 Gwasz
- 216 Kolaż
- 217 Sitodruk
- 218 Indeks
- 223 Muzea
- 224 Ilustracje