

Spis treści

Wprowadzenie	7
--------------------	---

CZEŚĆ PIERWSZA MIĘDZY DOKUMENTEM A EKSPRESJĄ

I. Fotograficzna nowoczesność	21
Obraz-maszyna	24
Nowoczesne widzialności.....	33
II. Prawda fotografii	63
Magia prawdy	65
Wypowiadanie prawdy	68
Formy prawdy	89
III. Funkcje dokumentu.....	107
Archiwizowanie	107
Porządkowanie	112
Unowocześnienie wiedzy	121
Ilustrowanie	139
Informowanie	144
IV. Kryzys fotografii-dokumentu	155
Fotografia-ekspresja	156
Utrata więzi ze światem.....	157
Koniec porządku wizualnego	177
V. Fotografia-ekspresja.....	185
Obraz, zapis.....	185
Autor, podmiot	194
Inny, dialog	204

VI. Fotografia: pomiędzy	217
Nędza ontologii	218
Bieguny fotografii	224
Czasowość fotograficzna	238
Realizacja i aktualizacja	256

CZĘŚĆ DRUGA

MIĘDZY FOTOGRAFIĄ A SZTUKĄ

VII. Sztuka fotografów	269
Kalotyp jako sztuka kontrowersyjna.....	270
Sztuka-hybryda, piktorializm	285
Sztuka mechaniczna i nowa rzeczywistość	301
Sztuka podmiotu. <i>Subjektive fotografie</i>	315
Sztuka materii. Fotografia twórcza	318
Sztuka mieszania neopiktorializm.....	327
VIII. Fotografia artystów	331
Fotografia wyparta przez sztukę: Impresjonizm	332
Fotografia jako narzędzie sztuki	346
Fotografia – nośnik sztuki.....	357
Fotografia jako materiał sztuki	374

CZĘŚĆ TRZECIA

SZTUKA JAKO FOTOGRAFIA

IX. Fizjonomia sztuki-fotografii	387
Inna sztuka w obrębie sztuki.....	387
Przejścia sztuki-fotografii.....	407
X. Sekularyzacja.....	447
Polityka.....	449
Wycofanie się	476
Przekrojowość.....	493
Wnioski.....	519
Bibliografia	527
Indeks nazwisk	549