

Spis treści

Wstęp	8
1. Przełom kubistyczny	17
1.1. Wiedza, piękno i prawda jako paradygmaty sztuki	17
1.2. Wybrane prawdy Pierwszej Awangardy	38
1.3. Prawda kubizmu Picassa i Braque'a	56
2. Imperatyw kubizmu: prawda percepcji [<i>PrPc(rm)</i>]	73
2.1. Paradygmat intelektualny kubizmu. Picasso a <i>l'art nègre</i>	73
2.2. Cézanne a kubizm intuicyjny	105
3. Wartości kubizmu [<i>y</i>]	151
3.1. Wartości formalne [<i>y_f</i>]	151
3.1.1. Czysta forma [<i>C</i>]	167
3.1.1.1. Kreska / linia	170
3.1.1.2. Forma, znak-litera a znak-obraz	175
3.1.1.3. Znak-przedmiot	185
3.1.2. Esencjonalna jedność [<i>J</i>]	189
3.1.2.1. Kolor, światło, rytm	189
3.1.2.2. Kubistyczna koncepcja czasoprzestrzeni a symultaneizm	209
3.1.2.3. Perspektywa i jukstapozycja	238
3.1.3. Sygnatura a czysta forma i jedność	253
3.2. Wartości epistemologiczne [<i>y₂</i>]	263
3.2.1. Intelpekt [<i>I</i>] a intuicja [<i>In</i>]	263
3.2.2. Humanizm [<i>H</i>]	277
3.2.3. Osobowość [<i>O</i>]	289
4. „Węzeł stylistyczny” a imperatyw prawdy	307
Wykaz skrótów	314
Indeks przywołanych dzieł	315
Spis ilustracji	315
Dzieła Picassa i Braque'a z lat 1909-1914	316
Inne dzieła	321
Bibliografia	327
Indeks nazwisk	347