

Wprowadzenie	9
Rozdział 1	
Fizyczne uwarunkowania percepcji	13
1.1. Fizyczny model świata	15
1.2. Idea a materia	16
1.3. Człowiek jako byt elektromagnetyczny	16
1.4. Współczesna fizyka kwantowa	17
1.5. Kwantowe wizje rzeczywistości	19
1.6. Ewolucja układów gwiazdnych	20
1.7. Ewolucja planety Ziemia	23
1.8. Cykliczne postrzeganie czasu	23
1.9. Kosmologia	25
1.10. Rytm życia	26
1.11. Oscylacja — obszar a nie punkt	26
1.12. Cybernetyka — percepcja poprzez system	27
1.13. Architektura i dizajn w kontekście cybernetyki	30
1.14. Wielkość organizmu	32
1.15. Oto człowiek (optymalizowany)	33
Rozdział 2	
Chemiczne i biologiczne uwarunkowania percepcji	35
2.1. Ewolucja chemiczna a biologiczna	39
2.2. Pochodzimy z wody	40
2.3. Technologie płynów	42
2.4. Struktury funkcjonalne	43
2.5. Forma—materiał—technologia	44
2.6. Drewno	45
2.7. Cechy procesu technologicznego = cechy produktu = cechy produktu jako komunikatu	48
Rozdział 3	
Geometria życia	51
3.1. Organizmy w skali nano	55
3.2. Geometria a funkcja	56
3.3. Model jako opis świata	58

3.4. Nauka—wiedza—dizajn	59
3.5. Model jako narzędzie	60
3.6. Porządek a hipertekst	62
3.7. Informacja jako narzędzie	62
3.8. System językowy a system naukowy	64
3.9. Abstrakcja a realizacja	65
3.10. Secesja	67
3.11. Gestalt jako sposób percepcji	68
3.12. Gestalt a forma	70
3.13. Gestalt a projektowanie	71

Rozdział 4

Ewolucja układu oko—mózg	73
4.1. Wyposażenie biologiczne a percepcja	77
4.2. Rośliny — światło to jedzenie	78
4.3. Euglena — światło to informacja	79
4.4. Dżdżownica — receptor na powierzchni ciała	79
4.5. Ślimak — orientacja 2D i rejestracja ruchu	80
4.6. Owad — widzenie mozaikowe	80
4.7. Łodzik — rzutowanie obrazu 2D	80
4.8. Gad — trzecie oko	81
4.9. Żaba — widzenie ruchu i zmęczenie bodźcem/habituacja	81
4.10. Ptak — kompensacja „zmęczenia bodźcem”	82
4.11. Ssak — świat międzymózgowia	82
4.12. Świat międzymózgowia to świat snu	83

Rozdział 5

Poznawanie ciałem	87
5.1. Rytm to kontrola	91
5.2. Uzgadnianie rytmu to protojęzyk	92
5.3. Ciało — zapoznane narzędzie	93
5.4. Ciało a mózg — monizm czy dualizm?	94
5.5. Ciało pierwszym nauczycielem	95
5.6. Zmysły	95
5.7. Obraz potwierdzany doświadczeniem ciała	96
5.8. Ruch w przestrzeni—ergonomia—mebel	99
5.9. Symulacja kognitywna	99
5.10. Ucieleśnione poznanie	100
5.11. Narracja	100
5.12. Narracja jest zamkniętą formą jak ruch	102
5.13. Narracja architektoniczna	103
5.14. Labirynt jako współczesna narracja	105

Rozdział 6

Kulturowe uwarunkowania percepcji	107
6.1. Ewolucja kulturowa	111
6.2. Ciało a sprawdzian naukowy	113
6.3. Kulturowe źródła percepcji	114
6.4. Spójność natury i kultury	116

Rozdział 7

Etapy rozwoju malarstwa	119
7.1. Paleolit — wyodrębnianie	123
7.2. Starożytny Egipt — sztuka społecznego kanonu	125
7.3. Starożytna Grecja — filozofia a piękno	127
7.4. Gotyk a Bizancjum — realizm a idealizm	129
7.5. Renesans — świat uprzedmiotowionej geometrii	130
7.6. Chiny X–XVII wieku — świat ewoluujących bytów	132
7.7. Środowisko generatorem postępu technicznego	133
7.8. Barok — synteza środków	135
7.9. Impresjonizm i po — eksperymenty	138
7.10. Antyestetyzm sztuki po II wojnie światowej	141
7.11. Dziś — nowe narzędzia obserwacji, nowe narzędzia komunikacji	144
 Wykaz i źródła ilustracji. Bibliografia i źródła cytatów	153
Wykaz i źródła ilustracji	155
Bibliografia i źródła cytatów	163