

Rozdział 1
WPROWADZENIE 9

1.1. Cele pracy 11

1.2. Znaczenie pracy – uzasadnienie podjęcia problemu 12

1.3. Metody pracy, zakres badań, tematyka badań i konstrukcja pracy 14

1.4. Istniejący stan wiedzy w zakresie tematu badań 17

Rozdział 2
KOMPOZYCJA WSPÓŁCZESNEGO MIASTA XXI WIEKU 23

2.1. Problemy i postulaty kształtowania przestrzeni współczesnych miast 23

2.2. Kompozycja urbanistyczna jako główne kryterium ładu przestrzeni miasta 30

2.3. Główne elementy identyfikacyjne struktury przestrzennej miasta XXI wieku 61

2.4. Kompozycja współczesnego miasta XXI wieku – przykłady rozwiązań 83

2.4.1. Kształtowanie przestrzeni miast w dużej skali – ogólna charakterystyka 84

2.4.2. Kształtowanie zespołów urbanistycznych w dużej skali 90

2.4.3. Rola budynków wysokich w kształtowaniu krajobrazu miast 118

2.4.4. Kształtowanie przestrzeni miast w skali lokalnej 123

Rozdział 3
ZIELEŃ W KOMPOZYCJI WSPÓŁCZESNYCH ROZWIĄZAŃ URBANISTYCZNYCH I KRAJOBRAZOWYCH 155

3.1. Wprowadzenie 155

3.2. Podstawowe elementy zieleni w kompozycji urbanistycznej 156

3.3. Podłoga zielona jako element zieleni w kompozycji urbanistycznej 157

3.3.1. Podłoga zielona płaska 157

3.3.2. Zielone tarasy 162

3.3.3. Płaszczyzny falujące 162

3.3.4. Płaszczyzny pochyle (geometryczne i nieregularne) 165

3.4. Pojedyncze drzewo, dwa drzewa w kompozycji urbanistycznej 168

3.5. Grupa drzew jako dominanta przestrzenna 169

3.6. Szereg drzew 170

3.7. Aleja zielona 171

3.8. Ściana zielona 172

3.9. Rytm drzew 174

3.10. Struktura zielona 175

3.11. Zielone kompozycje przestrzenne 176

3.12. Podsumowanie 181

Rozdział 4
PARK MIEJSKI W PRZESTRZENI MIASTA XXI WIEKU 185

4.1. Wprowadzenie 185

4.2. Cel badań 186

4.3. Opis badań i wyniki 186

4.4. Podsumowanie 209

Rozdział 5
ŚWIATŁO W KOMPOZYCJI WSPÓŁCZESNYCH ROZWIĄZAŃ URBANISTYCZNYCH I KRAJOBRAZOWYCH 213

5.1. Wprowadzenie 213

5.2. Cel badań 213

5.3. Możliwości wykorzystania oświetlenia naturalnego 214

5.4. Możliwości wykorzystania oświetlenia sztucznego	219
5.4.1. Oświetlenie sztuczne w kompozycji przestrzeni publicznej o charakterze regularnym	221
5.4.2. Oświetlenie sztuczne w kompozycji przestrzeni publicznej, którą cechuje kierunkowość	223
5.4.3. Oświetlenie sztuczne w kompozycji przestrzeni publicznej jako ściana urbanistyczna	224
5.4.4. Oświetlenie sztuczne jako znak szczególny, wpływający w wysokim stopniu na tożsamość przestrzeni publicznej	225
5.4.5. Dominanta świetlna w krajobrazie miasta	227
5.4.6. Oświetlenie sztuczne stropu przestrzeni publicznych	227
5.4.7. Oświetlenie sztuczne w formie scenografii lub instalacji świetlnej	227
5.4.8. Oświetlenie sztuczne – symbioza metod i rodzajów	228
5.5. Podsumowanie	230

Rozdział 6

WODA W KOMPOZYCJI WSPÓŁCZESNYCH ROZWIĄZAŃ URBANISTYCZNYCH I KRAJOBRAZOWYCH	233
6.1. Wprowadzenie	233
6.2. Rola zbiorników i elementów wodnych w krajobrazie miast	233
6.3. Motywy i elementy wodne w przestrzeni placów i ulic – baseny wodne	244
6.4. Motywy i elementy wodne w przestrzeni placów i ulic – kanały wodne	247
6.5. Motywy i elementy wodne w przestrzeni placów i ulic – fontanny	249
6.6. Motywy i elementy wodne w przestrzeni parków miejskich	251
6.7. Spotkanie miasta z wodą – kształtowanie nabrzeży rzek, jezior i mórz	251
6.8. Związki obiektów architektonicznych z wodą	252
6.9. Podsumowanie	254

Rozdział 7

BARWA W KOMPOZYCJI WSPÓŁCZESNYCH ROZWIĄZAŃ URBANISTYCZNYCH I KRAJOBRAZOWYCH	257
7.1. Wprowadzenie	257
7.2. Rola barwy w krajobrazie miast	258
7.3. Barwne rozwiązanie podłogi urbanistycznej	271
7.4. Rola barwy we wnętrzu urbanistycznym dynamicznym	273
7.5. Barwna dominanta przestrzenna i barwny akcent przestrzenny w krajobrazie miasta	275
7.6. Wpływ sztuki na kształtowanie przestrzeni publicznych	278
7.7. Zastosowanie barwnych elementów liniowych w krajobrazie miasta	279
7.8. Barwne rozwiązania elementów przestrzennych tymczasowych	280
7.9. Podsumowanie	282

Rozdział 8

SACRUM W KRAJOBRAZIE WSPÓŁCZESNEGO MIASTA NA PRZYKŁADZIE WARSZAWY	285
8.1. Wprowadzenie	285
8.2. Cel badań	287
8.3. Opis badań i wyniki	288
8.3.1. Budowle sakralne położone w pobliżu skarpy warszawskiej	288
8.3.2. Budowle sakralne położone przy historycznych placach i ulicach miejskich	294
8.3.3. Budowle sakralne położone przy współczesnych placach i ulicach miejskich	300
8.3.4. Sacrum w krajobrazie rozpraszającego się miasta	302
8.4. Podsumowanie	306

Rozdział 9

PODSUMOWANIE I WNIOSKI	309
Bibliografia	321
Spis ilustracji	331
Streszczenie	339
Summary	342