



SPIS TREŚCI

WSTĘP

KILKA PODSTAWOWYCH ASPEKTÓW FOTOGRAFII CYFROWEJ

Formaty plików fotograficznych
Powrót do oryginalnego pliku Raw
16-bitowy tryb i przestrzeń barwna
Balans bieli

EKSPOZYCJA

Co rozumiemy pod pojęciem „ekspozycja”
Trójkąt fotograficzny
Serce trójkąta fotograficznego
Sześć prawidłowych ekspozycji kontra jedna kreatywnie prawidłowa
Siedem kreatywnych wariantów ekspozycji

PRZYSŁONA

Przystona i głęboka ostrość
Przystony opowiadające
Przystony do kompozycji jednotematycznych
Przycisk podglądu głębi ostrości
Przystony „Kogo to obchodzi?”

CZAS NAŚWIETLANIA I ISO

Znaczenie czasu naświetlania
Mit ISO
Zamrażanie ruchu: krótkie czasy
Sztuka stosowania długich czasów
Panoramowanie
Rejestrowanie ruchu z wykorzystaniem statywu
Ruch w tle zdjęcia
Fotografowanie ruchu przy słabym oświetleniu: 1 sekunda i dłużej

8 UCZENIE SIĘ

KREATYWNEGO WIDZENIA

Uczenie się języka	117
Widzenie zaczyna się od obiektów	118
Obiektywy szerokokątne	120
Uliczne zoomy	124
Teleobiektyw	132
Rybie oko	136
Patrząc do góry	144
Fotografowanie z góry	148
Dostrzeganie tematu	150
	156

KOMPONOWANIE ŚWIETNEGO ZDJĘCIA

Linia	161
Kształt	162
Forma	170
Faktura	174
Wzór	176
Kolor	180
Skala	188
Kompozycja	200
Wypełnianie kadru	202
Tło	204
Kompozycja pozioma czy pionowa	210
Złoty podział i reguła trójkąta	220
Łamanie zasad	224
Unikanie nakładania się tematów	232
Obramowanie obrazu w kadrze	236
Zgłębianie tematu	240
Zdjęcie w zdjęciu	242
Komponowanie ruchu	246
	248

ZNACZENIE ŚWIATŁA 253

Najlepsze światło	254
Światło przednie	260
Światło boczne	270
Światło tylne (fotografowanie pod światło)	274
Reguła słoneczna f/16	282
Światłomierze	286
Współczynnik odbicia światła 18%	292
Bracia Niebo	298
Pan Zielone Dżinsy (kuzyn Braci Niebo)	302
Fotografia nocna i przy słabym oświetleniu	306
Ekspozycje HDR	314

FOTOGRAFIA ZBLIŻENIOWA 323

Zbliżenia kontra makro	324
Pierścienie pośrednie	328

Soczewki makro firmy Canon

Tłta

Pierścieniowa lampa błyskowa

Nietypowe tematy

FOTOGRAFOWANIE LUDZI

Przewycięzanie nieśmiałości

Podejście do ludzi

ABC psychologii ludzi

TECHNIKI NIEKONWENCJONALNE

Tworzenie „deszczu”

„Malowanie”

Zoomowanie

Mocowanie aparatu do...



332	Fotografowanie „duchów”	374
336	Świadome prześwietlenie	376

POŻYTECZNE NARZĘDZIA 379

338	Statywy i głowice	380
342	Samowyzwalacz, blokada lustra i wężyki spustowe	384
345	Filtry polaryzacyjne	386
346	Neutralne filtry szare	390
348	Gradacyjne filtry szare	392

349	Indeks	396
-----	--------	-----