

Spis treści

Wstęp.....	8
1. Fotografia jako narzędzie kształcenia percepcji przestrzeni dla przyszłych architektów.....	11
2. Kryteria wyboru twórców fotografii w programie nauczania na kierunkach architektury i architektury wnętrz.....	13
3. Interdyscyplinarny charakter fotografii i technik artystycznych i ich znaczenie w rozwoju edukacyjnym przyszłych architektów.....	17
4. Sylwetki wybranych mistrzów fotografii.....	19
4.1. Ansel Adams (1902-1984).....	19
4.2. Henri Cartier-Bresson (1908-2004).....	21
4.3. Bill Brandt (1904-1983).....	24
4.4. Edward Weston (1886-1958).....	26
5. Pracownia fotografii – wybrane ćwiczenia realizowane przez studentów.....	30
6. Cyfrowa ciemnia fotograficzna jako kolejny etap pracowni fotografii.....	35
7. W przestrzeni pracowni: fotografie z przebiegu zajęć.....	39
8. Pracownia technik plastycznych.....	53
9. Prezentacja prac studenckich wykonanych w pracowni technik plastycznych.....	55
10. Przegląd technik artystycznych i ich definicje.....	107
Podsumowanie.....	120
Bibliografia.....	122