

Spis treści

Rozdział 1. SZTUKA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ	9	Rozdział 4. ARTYŚCI, TWÓRCY GRAFFITI, STREET ARTU, MURALI	117
Po co nam sztuka w przestrzeni publicznej?	10	Banksy	118
Przestrzeń publiczna, czyli co?	10	Tożsamość geniusza street artu	118
Pomniki	12	Początki	118
Nowa sztuka w przestrzeni publicznej	16	Nieszablonowe szablony	119
Funkcje sztuki w mieście	17	Szczury	119
Rozdział 2. GRAFFITI	21	Sprzeciw wobec władzy	120
Krótką historią graffiti	22	Subwersywne graffiti	126
Graffiti w Polsce	24	Subvertising	128
Graffiti odkodowane	26	Antywystawy	133
Tag	26	Reverse shoplifting	134
Writing	28	Instalacje w przestrzeni publicznej	134
Styl	30	Wyjście przez sklep z pamiątkami	134
Bombing	34	Dismaland	135
Pichação	38	Banksy na rynku sztuki	137
Ściany sławy	40	Inwazja street artu	138
Szablon	42	Blek le Rat	138
Vlepka	44	Al Diaz – SAMO©	146
Poster	46	Jean-Michel Basquiat	146
Graffiti od A do Z	48	Shepard Fairey i jego gigantyczny kumpel	150
Graffiti polityczne	54	Space Invader – artystyczny najeźdźca	152
Rozdział 3. MURALE	59	JR – miejski artysta	155
Murale	60	ESPO – malarz zewnętrznych powierzchni	158
Tematy, style, techniki	60	Barry McGee – na początku był tag	161
Malarstwo iluzjonistyczne	65	Swoon – poster i portret	162
Murale polityczne	67	FAILE – porażka?	163
Murale meksykańskie	67	Mark Jenkins – absurd i zaskoczenie	166
Stany Zjednoczone	73	MOMO – potrzeba eksperymentowania	169
Irlandia Północna	77	3TTMAN – uliczny agitator	170
Niemcy – East Side Gallery w Berlinie	81	BNE – „byłem tu”	172
Murale w Polsce	86	Filippo Minelli – artystyczne interwencje	174
Propaganda na ścianach	90	OX – inne życie billboardów	176
Reklama	91	Julien de Casabianca – z płócien na mury	178
Murale artystyczne	95	BLU – sztuka nie uznaje kompromisów	180
Murale historyczne	104	OSGEMEOS – w duecie od urodzenia	185
Murale upamiętniające	106	INTI	187
Murale 3D	108	Aram Bartholl – artysta interdyscyplinarny	190
Murale typograficzne	114	Aryz – przyjemność tworzenia	192
		Escif	194
		El Mac	196
		Nunca	197
		ROA	198

Bordalo II – artysta, aktywista, humanista	200	Rozdział 5. INNE DZIAŁANIA ARTYSTYCZNE	
Saner	202	I SPOŁECZNE W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ	268
Ella & Pitr – malarze gigantów	204	Artystyczne interwencje	269
Interesni Kazki – interesująca opowieść	206	Instalacje i obiekty w przestrzeni miejskiej ..	269
Eltono – abstrakcja geometryczna	207	Zabawa zastaną przestrzenią	273
Remed	208	Yarnbombing – wydziergane miasto	276
Sixeart	210	Guerrilla art	278
Vhils – kreatywny wandalizm	212	Interwencje zaangażowane	280
DALeast	215	Artywizm	280
Faith47	216	Subvertising	281
Artyści street artu w Polsce	218	Culture jamming	282
Zbiok	218	Performans	286
Blackarea i Dwaesha	219	Happening	288
Chazme718	220	Flash mob	290
Coxie	222	Sztuka nowych mediów w przestrzeni	
Czarnobyl	222	publicznej	292
Egon Fietke	222	Artystyczne hybrydy	292
Lump (Elomelo)	223	Video mapping	294
Monstfur	225	Evan Roth i Graffiti Research Lab (GRL)	298
Otecki	228	Sztuka interaktywna w przestrzeni	
Pener	229	publicznej	299
Peter Fuss	230	Rozdział 6. GRAFFITI, STREET ART	
Pikaso	231	I POSTGRAFFITI	300
Dariusz Paczkowski	231	Graffiti i street art	302
Twożywo	234	Stąpanie po kruchym lodzie	302
Seikon	235	Jajko czy kura? Co było pierwsze?	303
SC Szyman	235	Sztuka kontra wandalizm	305
Sepe	236	Legalność kontra nielegalność	306
Etam Cru	238	Zwykli odbiorcy kontra wtajemniczeni	307
Sainer	243	Co na to postgraffiti?	308
Bezt	244		
Mariusz Waras	245		
NeSpoon	248		
Nawer	249		
Natalia Rak	252		
Robert Proch / Tone	256		
Mona Tusz	258	Bibliografia	312
Raspazjan	260		
FRM / FRM-Kid	261		
Mrufig	264		
Aqualoopa	264		
Ciah Ciah	264		
Swanski	264		