

## TABLE DES MATIÈRES

	Pages
I. Le patrimoine culturel de la Pologne . . . . .	5
II. La protection des monuments jusqu'à la Seconde Guerre mondiale . . . . .	11
III. La Seconde Guerre mondiale. L'occupation . . . . .	18
IV. La préservation des monuments après la Seconde Guerre mondiale . . . . .	24
L'organisation des services de conservation . . . . .	24
Organisation des travaux de conservation . . . . .	30
Les moyens financiers . . . . .	34
La protection sociale . . . . .	37
Les bases juridiques . . . . .	38
Les principes, les thèses et les méthodes . . . . .	45
V. La reconstruction des quartiers historiques dans les villes . . . . .	50
Varsovie . . . . .	52
Gdańsk . . . . .	58
Szczecin . . . . .	63
Wrocław . . . . .	65
Poznań . . . . .	66
Lublin . . . . .	67
Opole . . . . .	68
Les autres centres historiques . . . . .	69
Les tâches nouvelles . . . . .	70
VI. Les biens culturels immeubles . . . . .	71
Objectifs et méthodes de travail . . . . .	71
La préservation . . . . .	72

Reconstruction des monuments . . . . .	79
Les restaurations . . . . .	92
La conservation . . . . .	99
<b>VII. Les monuments meubles . . . . .</b>	<b>112</b>
Les œuvres d'art du Moyen Age et la peinture . . . . .	113
La polychromie murale . . . . .	117
Les sculptures . . . . .	120
Les œuvres de l'artisanat artistique . . . . .	126
L'art graphique . . . . .	130
Remarques techniques finales . . . . .	131
<b>VIII. Recherches, découvertes et diffusion . . . . .</b>	<b>137</b>
<b>IX. Participation de la Pologne à la collaboration internationale en matière de protection et de conservation des monuments . . . . .</b>	<b>146</b>
Liste des ensembles et des monuments architecturaux classés dans la catégorie «0» . . . . .	154