

SPIS TREŚCI

11	WSTĘP
----	-------

CZĘŚĆ PIERWSZA. OBRAZY

19	GDZIE JEST OBRAZ? OBRAZ OBRAZU AMOR I DZIEWCZYNA
37	LUSTRZANE MIRAŻE W ZWIERCIADLE MISTRZA „NA CO PATRZYSZ, MADONNO BUFETU?”
55	PERSPEKTYWA. UPRAWNIONA KONSTRUKCJA LICHWA I SZTUKA ARCYDZIEŁO W RUINIE
73	ANAMORFOZA. PRODUKT UBOCZNY PERSPEKTYWY SPRAWY ZIEMSKIE I NIEBIAŃSKIE CUDOWNA KASETA
89	KOMPONOWANIE PEJZAŻU TAKI PEJZAŻ „POGODA JEST PRZEPIĘKNA” – CLAUDE MONET W POURVILLE
107	<i>CAMERA OBSCURA</i> I <i>CAMERA LUCIDA</i> WENECJA CANALETTA PARYSKI SZYK
127	WEDUTY I KAPRYSY KAPRYSY AMBITNEGO MALARZA BERNARDO W WARSZAWIE
143	JAK NAMALOWAĆ BURZĘ? BURZE WOKÓŁ <i>BURZY</i> NAWAŁNICA NAD MIASTEM

- 161 WODA I MGŁA
SPEKTAKL PONAD CHMURAMI
PANORAMA WODY I NIEBA
- 177 GŁOS I RUCH W OBRAZIE
ANIELSKI ŚPIEW KASTRATA
ODCHYLONY KOLCZYK, CZYLI STUDIUM RUCHU
- 195 GEST MALARSKI
GWAŁTOWNY PĘDZEL TINTORETTA
NR 1, CZYLI LAWENDOWA MGŁA
- 213 TKANKA MALARSKA
MATERIA OBRAZU
OBRAZY ODBIERAJĄCE APETYT
- 231 POTĘGA KOLORÓW
KWIATY W PIEKIELNYM KOLORZE
WIELKI BŁĘKIT
- 249 CZARNO NA BIAŁYM
BADACZE LUDZKIEGO CIAŁA
W POSZUKIWANIU CZERNI DOSKONAŁEJ
- 267 NIEMYTE PIĘKNOŚCI
DAMA W CZERNI
NAJBARDZIEJ IRYTUJĄCY OBRAZ ŚWIATA
- 285 SŁYNNI FAŁSZERZE
MALPA GIORGIONA
GENIALNE FAŁSZERSTWO CZY ZBIOROWA HALUCYNACJA?
- 303 NAJDROŻSZE OBRAZY ŚWIATA
KOGO BŁOGOSŁAWI ZBAWICIEL ŚWIATA?
WIEDĘŃSKA *MONA LISA*

CZĘŚĆ DRUGA. LUDZIE

- 323 PORTRET KONNY I PORTRET KONIA
TRIUMFY WODZA I CESARZA
NIEZWYKŁY PORTRET WHISTLEJACKETA
- 341 OBLICZA WŁADCÓW. POCHLEBSTWA I IDEALIZACJA
NOWE WCIENIE WERTUMNUSA
PRAWDZIWE OBLCZE KSIĘŻNICZKI

- 357 CO KRYJĄ OBLICZA PAPIEŻY?
STRASZLIWY PAPIEŻ I KSIĄŻĘ MALARZY
PORTRET PORTRETU
- 375 DOSTOJNICY Z NADZIEJĄ NA ZBAWIENIE
POBOŻNOŚĆ I PYCHA
KONDOTIER W KRÓLESTWIE BOŻYM
- 391 DYPTYKI. DEWOCJA I ADORACJA
MADONNA I ŚMIERTELNIC
ŚMIERĆ I DZIEWCZYNA
- 407 WIZERUNKI MIESZCZAN
BANKIET U STRZELCÓW
STRAŻNICY AMSTERDAMU
- 423 SCENY Z ŻYCIA MAŁŻEŃSKIEGO
PORTRET PEŁEN TAJEMNIC
MAŁŻEŃSTWO MODNE
- 437 LUDZIE I ICH DOMY
ROZKOSZE I NIEBEZPIECZEŃSTWA OBFITOŚCI
WNĘTRZE PEŁNE SEKSAPILU
- 453 PORTRETY INNYCH
NAJBRZYDSZY PORTRET ŚWIATA
KOBIECZKA BRODĄ
- 469 *CURIOSITÀ*, CZYLI ISTOTY OSOBLIWE
SMUTNA HISTORIA BESTII
PODRÓŻE HANSKEN
- 487 AUTOPORTRETY MALARZY. ZBAWICIEL I GRZESZNIK
ZBAWICIEL SZTUKI
SKRUSZONY GRZESZNIK
- 505 KOBIETY MALARKI. W POSZUKIWANIU TOŻSAMOŚCI
TAMARA W ZIELONYM BUGATTI
DWIE FRIDY

CZĘŚĆ TRZECIA. METAFORY

- 525 GRY JAKO METAFORY ŻYCIA
GRA W SZACHY, GRA W ŻYCIE
SYN MARNOTRAWNY I OSZUŚCI

543	SZTUKA I MATERIA AMBICJE BRUGIJSKICH ZŁOTNIKÓW WAŻENIE ŻYCIA
559	BOGOWIE I MIESZCZANIE BOGOWIE W FERRARZE WSPÓŁCZEŚNI, KTÓRZY PRZEMIJAJĄ
575	POECI I FLANEURZY ARKADIA, CZYLI UTOPIA SKANDAL W TRAWIE
591	OBRAZY DLA KOLEKCJONERÓW JOWISZ I MOTYLE GERTRUDA JEST GERTRUDĄ, JEST GERTRUDĄ, JEST GERTRUDĄ...
607	ALEGORIE MIŁOŚCI SŁODYCZ I GORYCZ MIŁOŚCI ZWYCIĘSTWO KAPRYŚNEGO AMORA
623	SZTUKA GRYMASU MIŁOŚĆ WE FLORENCJI FATALNE UKĄSZENIEe
639	RZECZY LUBIEŻNE POCHWAŁA MAŁŻEŃSKIEJ MIŁOŚCI TYŁEK WENUS
657	W KRZYWYM ZWIERCIADLE KOMICZNA WALENTYNKA SEN JADWIGI
675	ŚMIERCIONOŚNE ODBICIA KRWAWA DEKAPITACJA NARCYZ W SADZAWCE
693	OBRAZY ŚMIERCI MĘCZENNIK REWOLUCJI ROZBITKOWIE Z MEDUZY
711	WIZJE POCZĄTKU I KOŃCA ŚWIATA UTOPIA ZIEMSKIEGO RAJU KONIEC ŚWIATA
729	Źródła ilustracji
733	Wykaz tekstów