

S P I S   T R E Ś C I

|                                                                                                                       | Str. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Słowo wstępne                                                                                                         | 3    |
| 1. Geneza rysunku                                                                                                     | 7    |
| 2. Linia jako podstawowe tworzywo rysunku.<br>Rysunek schematyczny                                                    | 10   |
| 3. Perspektywa piętrzona                                                                                              | 13   |
| 4. Zwiększenie głębi obrazu pierwszego planu przy<br>konwencji rysunku dwuwymiarowego                                 | 15   |
| 5. Doskonalenie metod korzystania z zasad rysunku<br>dzwuwymiarowego                                                  | 18   |
| 6. Przykłady stosowania zasad rysunku dwuwymiarowego                                                                  | 20   |
| 7. Rysunek w plastyce starożytnego Egiptu                                                                             | 30   |
| 8. Rysunek w plastyce kreteńsko - mykeńskiej                                                                          | 56   |
| 9. Rysunek w dawnych kulturach Bliskiego Wschodu                                                                      | 61   |
| 10. Rysunek w starożytnej Grecji                                                                                      | 75   |
| 11. Medinet El Fajum                                                                                                  | 113  |
| 12. Rysunek i plastyka w okresie średniowiecza                                                                        | 121  |
| 13. Mapy i kartografia                                                                                                | 138  |
| 14. Zasady rysunku dwuwymiarowego oraz perspektywa<br>piętrzona w plastyce innych kultur narodowych.<br>Chiny, Persia | 140  |
| 15. Tradycje rysunku dwuwymiarowego w tkactwie artys-<br>tycznym                                                      | 151  |
| 16. Konwencja rysunku perspektywicznego                                                                               | 155  |
| 17. Dwie metody posługiwania się rysunkiem.<br>Dwa systemy rysunku. Dwie konwencje rysunku                            | 174  |
| 18. Prawidłowe i błędne nauczanie rysunku                                                                             | 177  |

|                                                                                       | Str. |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 19. Rozwój i wzrost, zanikanie i dekadencja kultury plastycznej                       | 186  |
| 20. Wiedza o zasadach posługiwania się rysunkiem należy do treści dyscyplin naukowych | 188  |
| 21. Rysunek i plastyka w warunkach nowego ustroju                                     | 191  |
| 22. Rekapitulacja                                                                     | 194  |