

SPIS TREŚCI

Malarstwo katakumbowe. Początki sztuki chrześcijańskiej . . .	
tłum. E. Dwornik-Gutowska, A. Porębska	
Idealizm i naturalizm w rzeźbie i malarstwie gotyckim	43
Wstęp	43
Podstawy idealistyczne	51
Nowy stosunek do natury	95
Nowy stosunek do sztuki	110
tłum. A. Sądoliński	
Schongauer i malarstwo niderlandzkie	153
tłum. E. Dwornik-Gutowska, A. Porębska	
Piotr Bruegel Starszy	206
tłum. A. Sądoliński	
Nowa Ewangelia	254
tłum. A. Porębska	
Brunelleschi	301
tłum. A. Porębska	
Donatello	323
tłum. A. Porębska	
Dzieła Donatella po roku 1430	336
tłum. A. Porębska	
Leonardo i jego <i>Hold Trzech Króli</i>	372
tłum. A. Porębska	
Późniejsze dzieła Leonarda	382
tłum. A. Porębska	

Michał Anioł	410
tłum. E. Kuryluk	
Późny styl Michała Anioła	460
tłum. E. Kuryluk	
Tintoretto	484
tłum. E. Kuryluk	
Kościół Gesù w Rzymie	516
tłum. E. Kuryluk	
El Greco i manieryzm	545
tłum. A. Porębska	
O Maxie Dvořáku i szkole wiedeńskiej (Posłowie)	565
L. Kalinowski	
Spis ilustracji	572