

SPIS TREŚCI

Rozdział 01	001	Wybierz, co znajdzie się w kadrze	33
PATRZĘC INACZEJ			
Chodzi o to, co masz przed sobą...	003	Wystarczy jedno	35
...i jak to wykadrujesz	005	Przerwij i przejrzyj	37
Brzydkie zdjęcia pięknych rzeczy	007	Spodziewaj się nieudanych zdjęć	39
Nie szukaj magicznych ustawień w menu aparatu	009	Wybór obiektywu jest decyzją kompozycyjną	41
Pytanie, które słyszę najczęściej	011	Zasugeruj widzowi wygląd całości	43
Widzowie dostrzegają szумы tylko na złych zdjęciach	013		
Techniczne kontra emocjonalne	015	Rozdział 03	45
Czy stare zasady wciąż obowiązują?	017	ZMIANA PERSPEKTYWY	
Jaką rolę odgrywa światło?	019		
Kadruj tak, by wyrazić to, co chcesz przekazać	021	Pionowo w górę	47
			
		Ujęcia z góry	49
			
		Ujęcia z dołu	51
			
		Żabia perspektywa	53
			
		Portret przedstawiający całą postać	55
			
		Jeśli oni siedzą, to Ty też	57
			
		Dzieci i kwiaty	59
			
		Szeroko i oddolnie	61
			
		Praca z obiektywem	63
			
		Rób zdjęcia makro!	65
			
Rozdział 02	23		
PRACA ZE SCENĄ			
.....			
Coś sprawiło, że przystanęłeś	25		
.....			
Jest taka perspektywa...	27		
.....			
Poczekaj z rozstawianiem statywu	29		
.....			
Pozbądź się bałaganu	31		
.....			

SPIS TREŚCI

Rozdział 04	067	Dlaczego jeszcze warto niekiedy użyć bracketingu?	097
PRACA Z OSTROŚCIĄ			
Czy powinieneś użyć statywu?	069	Czy to dobry materiał na panoramę?	098
Alternatywa dla statywu	071	Tryptyk niekiedy świetnie się sprawdza	101
Znajdź oparcie	073	Jak wyświetlić scenę w czerni i bieli?	103
Jak skutecznie fotografować z ręki w słabym świetle?	075	Wypróbuj różne ustawienia balansu bieli	105
Korzystaj z tego, co jest pod ręką	077	Czy uzyskanie idealnego wyglądu zdjęcia już w aparacie ma duże znaczenie?	107
Używaj właściwych trybów ustawiania ostrości	079	Uwiecznij ruch	109
Wyostrażanie w postprodukcji	081		
Nie dotykaj spustu migawki	083	Rozdział 06	111
Wykorzystuj wbudowane funkcje AI aparatu	085	ZWIĘKSZANIE GŁĘBI KOMPOZYCJI	
Ostrość nie sprowadza się do tylko jednej z podanych wskazówek	087	Twórz kompozycje wielowarstwowe	113
		Zastosowanie obiektywu szerokokątnego	115
Rozdział 05	089	Ważna rola obiektów pierwszoplanowych	117
KONFIGUROWANIE USTAWIEŃ		Inny przykład pierwszego planu	119
Rozmycie tła	091	Pierwszy plan i obiektyw ultraszerokokątny	121
A gdyby tak ująć w głębi ostrości całą scenę?	093	Akcentuj kontrasty	123
Czy scena jest materiałem na zdjęcie HDR?	095	Główny temat to podstawa	125
		Podkreśl punkt zbiegu linii perspektywy	127

SPIS TREŚCI

Skala i rytm	129
Naturalne efekty atmosferyczne	131
Daj głównemu tematowi trochę oddechu	133
Rozdział 07	135
POTĘGA PROSTOTY	
Zaakcentuj główny temat	137
Kadrowanie	139
Pokaż siłę	141
Bądź wybredny	143
Pomijanie	145
Papierowe tło	147
Wydłuż czas naświetlania	149
Wstawaj wcześniej	151
Łącz techniki	153
Idź na całość	155
Kiedy kolor rozprasza...	157

Rozdział 08	159
KOMPOZYCJE PORTRETOWE	
Fotografuj z wyższej perspektywy	161
Przytnij czubek głowy	163
Czego nie przycinać?	165
W którym miejscu kadru umieścić oczy?	167
Co powinno wyjść ostro i wyraźnie?	169
Kompozycja portretu przedstawiającego całą postać	171
Unikaj kadrowania w stawach	173
Nie zostawiaj za dużo miejsca nad głową	175
Portrety w świetle wpadającym przez okno	177
Użyj obiektywu, który podkreśli urodę	179
Pozowane czy naturalne?	181
Rozdział 09	183
JAK BYĆ KRYTYKIEM WŁASNYCH PRAC?	
Dlaczego potrzebujesz portfolio?	185
Dlaczego warto zostać własnym fotoedytorem?	187
Wsparcie w ograniczaniu puli zdjęć	189

SPIS TREŚCI

Krytyczna ocena zdjęć krajobrazowych	191	Uzyskaj ponadczasowy wygląd	221
Krytyczna ocena zdjęć portretowych zrobionych z lampą błyskową	193	Twórz czyste kompozycje	223
Krytyczna ocena zdjęć sportowych	195	Nie każde zdjęcie musi być hitem	225
Krytyczna ocena zdjęć z podróży	197		
Krytyczna ocena zdjęć portretowych zrobionych w naturalnym świetle	199	Rozdział 11	227
Krytyczna ocena zdjęć dzikiej przyrody	201	KLASYCZNE REGUŁY KOMPOZYCJI	
Pokazuj tylko najlepsze prace	203		
		Reguła trójpodziału	229
Rozdział 10	205	Wypełnij kadr	231
WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE KOMPOZYCJI		Kadr w kadrze	233
		Linie wiodące	235
Trik ze zdjęciami sylwetkowymi	207	Symetria	237
Czy w kadrze widać coś, co odwraca uwagę?	209	Przestrzeń negatywna	239
Fotografowanie jedzenia	211	Reguła nieparzystości	241
Unikaj bardzo jasnego tła	213	Schematy i ich przełamywanie	243
Dlaczego staranne wyśrodkowanie kompozycji jest tak ważne?	215	Złoty podział	245
Ujmij w kadrze jedną osobę, aby kompozycja stała się ciekawsza	217	Linie ukośne	247
Potraktuj kolor jako temat zdjęcia	219		
		Rozdział 12	249
		LICZBY KRYJĄCE SIĘ ZA PIKSELAMI	